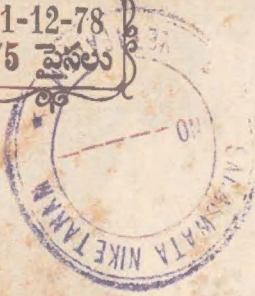


శ్రీధర సాహిత్య విరపత్రిక

1-12-78
75 పైసలు



చూపుకో
అందం
కంటికి
చలవ

అదే

ఎటెక్స్

కాటుక



స్థానికమైన ఈ త్రమ తైలముల
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా
తయారైనది ఐటిక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లిగాని, మైనం
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని
చేర్చబడనిది ఐటిక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ అకర్షణలను
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటిక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము
ఐటిక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే
జీవనాది. దానికి సాటిలేని
ఈ త్రమమైన కాటుకనే వాడాలి.
అదే ఐటిక్స్ కాటుక అని వేరే
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

3 తరాల వారికి అదే కమ్మనే రుచి



గ్రీన్ లేబిల్ : అనేక సం॥లగా తాముగాదు దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



గ్రీన్ లేబిల్ : అమ్మ దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



అదే గ్రీన్ లేబిల్ : మీరు మెచ్చుకొనే విధం మరియు మీరు ఉపయోగించే విధం

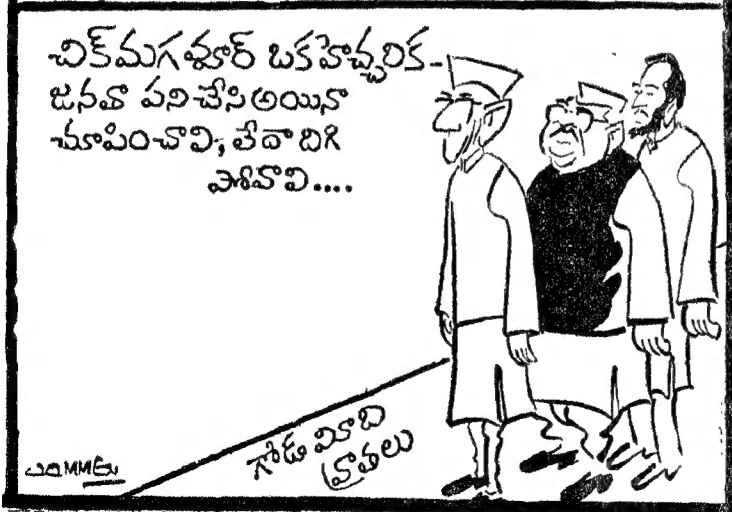
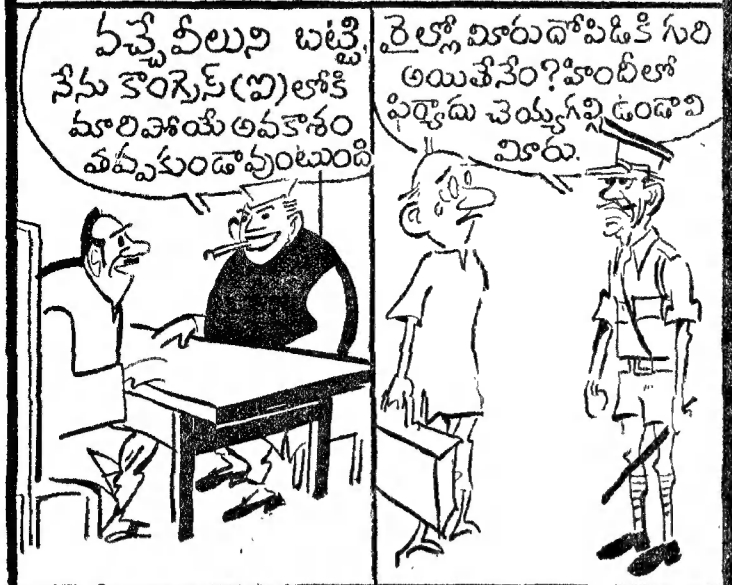
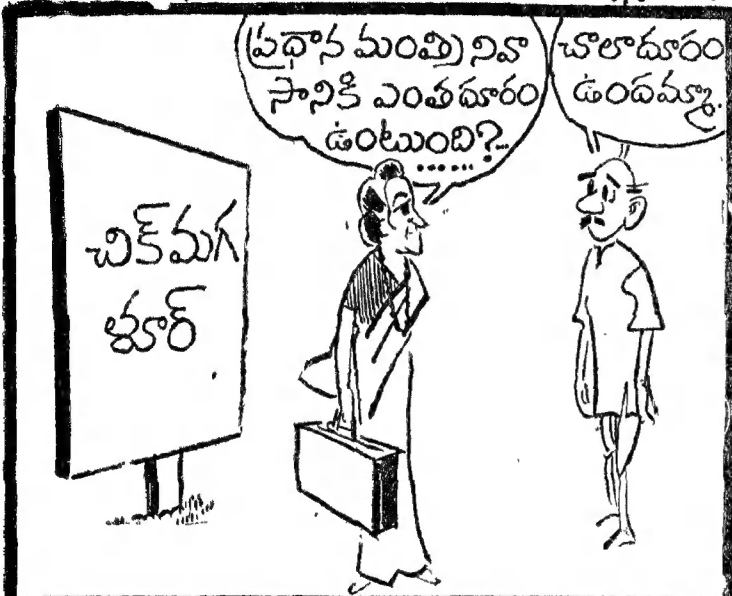
మూడు తరాల వారికి అభిమాని కావడంలో ఆశ్చర్య పడనవసరం లేదు. మరియు ఈ రోజు అందుకే అధికంగా అమ్ముడవుతుంది



ఎల్లప్పుడూ శ్రేష్ఠమైనది, స్ట్రాంగైనది

OBM-5709 A/1 TEL

*** లోకం ఎక్కడ - ఊమర్ ***



ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

ఉద్రాచారం : 1-12-'78

కాశీనాథుని పం. మార్గశిర శు. సోద్యమి

సంపుటము 72 : సంచిక 12

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టల్ ఏజెన్సీ చందా రు. 41.80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20.80

విడి ప్రతి తెల 75 పైసలు *

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 005

విజయవాడ కలెక్షనరీ



... 12

... 40

... 48

సీరియల్ కథలు :

రాగధ్యేయలు ... 71

అకర్మణ్య-వ్యాధిహాం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

కొరం వీరక ... 4. ఉత్తరాచారం, వార

పం. 11. ధర్మ పథం ... 18. బొమ్మల

మహా భారతం ... 19. ప్రహ్వనీ ... 25.

యువ భార్య చిత్రవాదకు ... 26. జి.వి.జి.

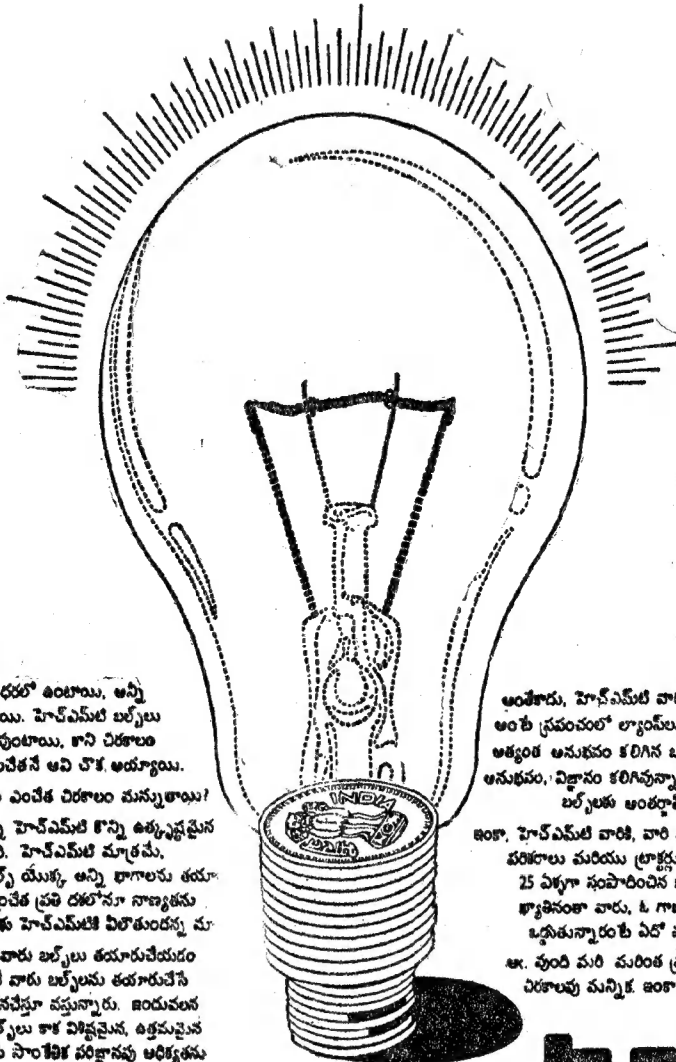
పేజీ ... 28. వినిమా ... 33. సైన్సులో

సరదా ... 38. పాలాజిడి దైరీ ... 38.

పం. 12. హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ ... 44.

కాకర్ సలహా ... 46.

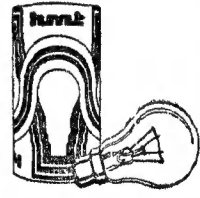
మీరుకేవలం ఓ బల్బ్ కొనాలనుకుంటే, ధారాళంగా దేసినైనా కొనండి కానీమీరు చౌకగా కొనాలనుకుంటే, హెచ్ఎమ్టిసి కొనండి



దాదా బల్బులు, ఓ.ఐ. ధర్మం అంటాయి, అన్ని
ఓ.ఐ. కాలం ముగియాలి. హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు
కూడా అంతే ధర్మం వుంటాయి, కానీ చిరకాలం
ముగియాలి. అందుచేతనే అవి చౌక అయ్యాయి.
హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు ఎంతకీ చిరకాలం ముగియాలి!
ఇతర ఉత్పాదకులకన్నా హెచ్ఎమ్టిసి కొన్ని ఉత్కృష్టమైన
లాభాలను కలిగివుంది. హెచ్ఎమ్టిసి మౌళికమే,
తమంతటా కామే, బల్బ్ యొక్క అన్ని భాగాలను తయారు
చేసి ఏకైక పంపు. అంతేకాదు దానిని నాణ్యతను
అదుపులో ఉంచేందుకు హెచ్ఎమ్టిసి ఏర్పాటుచేస్తున్నా
ఇంకా, హెచ్ఎమ్టిసి వారు బల్బులు తయారుచేయడం
ప్రాచీనమైనది ముందే వారు బల్బులను తయారుచేసే
యంత్రాలను ఉత్పాదనచేస్తూ వస్తున్నారు. ఇందువలన
కేవలం సాధారణ బల్బులు కాక విశిష్టమైన, ఉత్తమమైన
బల్బులు తయారుచేసి సాంకేతిక పరిజ్ఞానపు అభివృద్ధి
హెచ్ఎమ్టిసి కలిగివుంది.

అంతేకాదు, హెచ్ఎమ్టిసి వారు బుల్బ్ ప్రమ్ వారి-
అంటే ప్రపంచంలో ల్యాండ్ లు తయారుచేయడంలో
అత్యంత అనుభవం కలిగిన ఒకానొక విశిష్ట సంస్థ-
అనుభవం, విజ్ఞానం కలిగివున్నారు. ఇది హెచ్ఎమ్టిసి
బల్బులకు అంతర్జాతీయ నాణ్యతనిస్తుంది
ఇంకా, హెచ్ఎమ్టిసి వారికి, వారి గరియోరాలు, యంత్ర
పరికరాలు మరియు ట్రాన్స్ ఫర్మర్ తయారుచేయడంలో
25 ఏళ్ళుగా సంపాదించిన జ్ఞానం వుంది మరియు అ
జ్ఞానంతో వారు, ఓ గాఢ ముగ్ధులై పనిచేసి,
ఉత్పాదనాన్ని రూపొందించే ఏదో వుందన్న మాట మరియు
ఆ. వుంది మరియు మరింత ప్రజాకమంకమైన కాంతి
చిరకాలపు మన్నిక ఇంకా ఉత్తమమైన నాణ్యత.
ఇంకా చౌకూరాలను

hmt



హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు-మీజీవీతంలో వెలుగులు

Rediffusion/H/750 TLc

మొంతుకు గుంఫలయం
నెలకొలుపు!
మనస్సే వికాసానికి
మేలకొలుపు!!

మా ప్రకటనలు చూడ
మా సభ్యులయిన
అందరికీ
అభివృద్ధి కనుగొనుట!
మిగిలిన వారికి...
మా ఆహ్వానము!!

4 నవలలు
కేవలం రూ. 10 లకే.

49 నవలలు
కేవలం రూ. 110 లకే.

సభ్యత్వమునకు రూ. 4/-

- సభ్యులకు ప్రయోజనాలు
- తాత్కాలికంగా గంగాధరకవిపూరి అమ్మల ముద్దనం
 - పా.సి.ఆంధ్రా రామంకారి పాఠశాల నుండి
 - నీమలమమలవినియోగశాస్త్రము ఒక జులకు కలెక్షన్ తరుణం
 - "బహుమతి కాపి" శ్రీమద్భాగవతం దశనిండలవినియోగ శాస్త్రములు

- హిందూ మునుకులు
- కళామహాభారతము
 - ఇది ఉపయోగం
 - శ్రీమతిగాలియంబాబుతోపాటు ముద్ర. మధుమతి
 - తా.కె.వి.శ్రీకృష్ణకుమారిగారి సభ్యవిహితులు ఎవరు?
 - బహుమతి కాపి: కృ.శ్రీ.భాగవతం పాఠశాలకు కాలక్షేపం.



భావనకులకు:
లతే ఎంటర్ప్రైజెస్

ముద్ర. మధుమతి & శ్రీకృష్ణకుమారి
 ముద్ర. మధుమతి & శ్రీకృష్ణకుమారి
 భావన: భావనాభి

DIMPLE

DESIGNERS



ముఖచిత్రం

10.11.78 కుక్రవారం అనే పేరుతో వెలువడిన పత్రిక ముఖచిత్రము ఎన్.టి.ఆర్., జయకుంధ, దీపావళి సంచికకు తగినట్లుగానే ఉన్నదని చాలా వరకు చెప్పవచ్చును. కథలు చూడగా గాని నేయన్నవి. రాధా స్వవరచాలేదు. నారాయణ శెట్టి గౌరవంకరరావు, బ్రహ్మశ్రీ [నడిమిశ్రేణి]

తొమ్మల మహాభారతం

"రామ్యం మహాభారతం" కథను దీపావళి సంచికనుండి ప్రారంభించినందుకు మీరు వాదనలు వాడము. శ్రీమంధిపాక నీరాహంజ నేయులుగారికి కృతజ్ఞతలు. "హిందూ బహుమతిల వర" తొమ్మల కథ చూడముచ్చటగావుంది. మా పిల్లలు ఎంతో ఆసక్తిగా చదవటమొక, ఈ తొమ్మల కథలను, వేరే తాగ్రత పరుస్తున్నారు.

ఎమ్.ఎ.ఆర్. సోమయాజులు. [చాగపూర్.]

అబ్జెర్షం
వల్ల మీరు
భయపడుతున్నారా?

హ్యాలెట్స్
మిక్స్చర్
తీసుకోని-
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి

సి.జె.హ్యాలెట్స్ & సన్
 (ఇండియా) ప్రైవేట్
 లిమిటెడ్
 మద్రాసు 600 002,
 ఫోన్ 700 001

పొర పొటలు

10.11.78 అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక సంచికలో ప్రచురించబడిన "దోష నం" (బహుమతి పొందిన) కథలో చిన్నతప్పుదొరికింది 39 పేజీలో, 26వ గైదు వార్షికలో "తండ్రి బంటు" "తిండి" అని చదువుకోవాలి.

రచయిత

దీపావళి సంచిక

మీ (మా) అభిమాన అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక దీపావళి సంచిక నందు మీరు ప్రచురించేసినటువంటి కథలు మరియు అంధ్రుల బహుమతి పొందిన కథలు ముమ్మడిగా ఎంతగానో నంకోష వరదినవి ఈ సంచికలో "పాలాబిడి" ముమ్మడిగా ఎంతో సంతోష వరదినందుంది అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక సంపాదక వర్గమునకు మా ధన్యవాదములు.

సి. వీరాంజనేయలు, ఎం. హిమాలయ్య, కె. నాగేశ్వరరావు, వేది సరిత, వేది అరుణ, [కరవం]

ధర్మ వధుం

ధర్మవధుం శిరికలో బాటును రమణయ్యగారు పుష్కరాసనం గురించి విపులంగా ప్రాచార. మధ్యం నేటివే ఎలాంటి అపవిత్రమును గురి అవుతారో, ఉపాహరితుల బంధువుల ద్వారా విధానించారు. వారికి మా అభినందనలు

టి. రవీంద్రవారి, [అనంతపురం.]

సీ రి యు త్

దీపావళి సంచిక "దివిసంక భువికి" ముఖ చిత్రము చూడముచ్చటగా ఉంది ఇకపోతే సీరియల్లో "అకర్షణ-వ్యామోహము" ముందుగానే ముమ్మడిగా అకర్షణుంది. పాలాబిడి శిరిలో మాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలు తెలియజేయు చున్నందుకు మీకు మా కృతజ్ఞతలు. ముఖ చిత్రములో దారలటుల పోయిన చూడ వేస్తే దాగుంటుంది.

టి. బాబు. [వియర్ హాస్ ఆలవమి.]

* * *
 దీపావళి సంచికలో శ్రీ కవనశర్మగారి "అకర్షణ - వ్యామోహం" సీరియల్ అనంత దాడులంగా వుంది. స్కూలుకుంటున్న స్త్రీలు సెనార్ విమనాశ్రయానికి వచ్చి రిపీట్ చేసుకోతారు. పామన్ను బయటికి చేరచెడిన పిల్లలు చాలి అడక్కుపోవడం మొదలైన అన్యాయముల నాగరి కథను తెలియజేసే విషయాలు అనంత కలి గింబాయి.

మిస్సెయ్య వేడుతున్నార. మన వాళ్ల పుస్తా లంకలలో వర్ణనలాయం పెట్టిగా వుండున కోడం వచ్చే తెప్పించండి.

ఈ సహజ వ్యంగ్య ధోరణిలో నవల అందిస్తున్న కవనశర్మగారికి అభినందనలు.

లలిక, [విజాపూర్]

(50 వ పేజీ చూడండి)

నిరియత్ రాగద్వైపాలు

ఆమలి మాధవపెద్దిపుణ్యజిలాప్రసాద్

శ్రీకర్.వాళ్లు వెళ్లక రావుగారు ఇందిరతో అన్ని విషయాలూ చర్చించారు. కలకత్తాలో వున్న కొన్ని కంపెనీలలోని పేర్లు ఆమోదానికి విశ్వయంచుకున్నారు. తాము వెళ్లి సెటిల్ కావడానికి హైదరాబాద్ అయితే బాగుంటుందనుకున్నారు. ఇందిరకి వ్యాపార వ్యవహారాల్లోని లావాదేవీలు వివరించారు.

“నువ్వుకూడా ఇంకనించీ ‘ఆక్సిన్ సార్ట్’ తీసుకోవాలమ్మా - ఈ విషయాల్లో. ఇవ్వుడు మనం స్టార్ట్ చెయ్యబోయే ఇండస్ట్రీ నీకు తెలిసిందేగా? నువ్వు చదివినదే - కంప్యూటర్ కోర్సు - నీకు ఇంటర్నెట్ గాగ్ వుంటుంది కూడా!”

“ఏవ్వుడూ జరిగిన దానికి విచారిస్తూ - మనసును కలత పెల్లుకోవద్దు తల్లీ! బాబు కూడా స్కూలుకు వెళ్తున్నాడు కాబట్టి నీ మనసు మరో వైపుకు మళ్లించుకుంటే కాస్త మనశ్శాంతి వుండవచ్చు! కదూ?”

ఇందిర తండ్రితో ఏకీభవించింది. మరో వారం సదిరోజులకి శ్రీకర్ తిరిగివచ్చాడు. శ్రీలతని కొన్నాళ్లు పుట్టింట్లో - వాళ్ల వాళ్ల దగ్గర వుండమన్నాడు.

శ్రీలత కూడా తన వాళ్లని చూసి మూడేళ్ల పై నయింది. అందుకే కొన్నాళ్లు తన వాళ్లతో గడవదల్చుకుంది! తాము పెట్టబోయే ఇండస్ట్రీ గురించి శ్రీకర్ - రావుగారు చర్చించుకునేటప్పుడు - ఇందిర కూడా పాలు పంచుకుంది.

హైదరాబాద్ అయితేనే బావుంటుందని శ్రీకర్ కూడా అన్నాడు. హైదరాబాద్ దగ్గర జీడిమెల్లు - సనల్ నగర్ - వటంచెఱుపు అనే ప్రదేశాల్లో ఇండస్ట్రీయల్ ఏస్టేట్స్ వున్నాయనీ. వీటిల్లో ఏక్కడైనా బానే

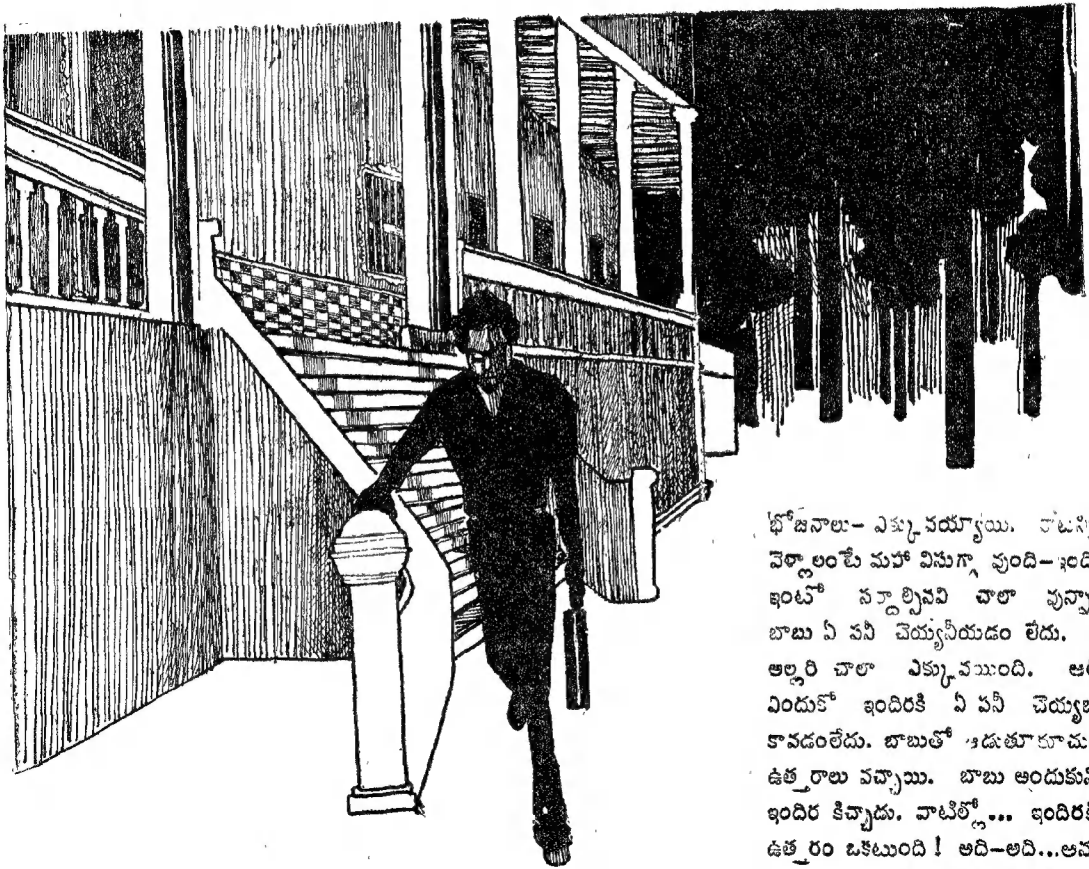
(గత నించికి తరువాయి) గారు, శ్రీకర్ ల వెళ్లి ఆయా ప్రదేశాల వుంటుందనీ, ఆంధ్రవదేక్ ప్రభుత్వం చూసి వచ్చారు - హైదరాబాద్ లో వటంచెఱుపు దగ్గరైతేనే బావుంటుందని నిర్ణయించుకున్నారు. ఆ తరువాత వారం రోజులోనే రావు తాము ఉండడానికి ‘బంజారా హిల్స్’లో

గారు, శ్రీకర్ ల వెళ్లి ఆయా ప్రదేశాల చూసి వచ్చారు - హైదరాబాద్ లో వటంచెఱుపు దగ్గరైతేనే బావుంటుందని నిర్ణయించుకున్నారు.



జరిగినకథ 17. అజ్ఞేధికారి హనుమంత రావుగారు వివాహమాడిన బెంగళీ యువతి గీత, ఇందిరను కనిన కొంతకాలానికి మరణిస్తుంది. ఆయన అక్క, సుగుణ తన కొడుకు ఫారిన్ రిటర్న్ డ్ ను ఇందిరకు గుచ్చుటకు ఆమె అత్త యామలను నిరాకరించారని ఉత్తరంతో విచారం వెలుచుచ్చుతుంది. ఇందిరను చేసుకునే విషయముతో విశ్వనాథం వ్రాసిన ఉత్తరం హనుమంతరావుని గుండె పోటుకు గురిచేయగా, ఆయన కుమారుడు శ్రీకర్ వ్రాసిన ఉత్తరం ఊరట కలిస్తుంది. హనుమంతరావుగారు ఇందిరకి వేరే సంబంధాలు చూస్తుంటారు. అమెరికాలో ఉద్యోగం చేస్తున్న అనంద్ తో ఇందిరకు మనంగా వివాహం జరిపిస్తారు రావుగారు. కావురానికి కావలసిన అన్ని వస్తువులూ ఇచ్చి, ఇందిరను అత్తవారింటికి పంపుతారు. దురదృష్టవశాత్తు రుసామ భీభత్సంతో తల్లిదండ్రులను కోల్పోయిన అల్పాప్రీ, కూతుర్నీ తనింటికి తెస్తారు రావుగారు. ఇందిర తండ్రిని ఒంటరిగా వదిలివేసి అనంద్ తో అమెరికా వెళ్లిపోతుంది. ‘వాన్స్’ స్పేషితుని భార్య అని చెప్పి యిందిరను ఆమె యింటికి చేరుస్తాడు. వాన్స్, అనంద్ ల వనర్లను వివరించుకున్న ఇందిర, వేరే ఇల్లు చూవమని శ్రీకర్ ని అర్థిస్తుంది. వాన్స్ తన భార్యననీ, ఇందిర ఆమెకు ఊడిగం చేయక తప్పదని చెప్పిన అనంద్ ను ద్వేషించి బయటికివచ్చేస్తుంది ఇందిర. శ్రీకర్ - ఇంటికి వచ్చిన ఇందిరకు, శ్రీలతతో తనకు ఏలా వివాహం జరిగిందీ వివరిస్తూంటాడు. అమెరికాలోని ఒక వ్యక్తి శ్రీలతను ప్రకటనద్వారా వివాహమాడి నిట్లా మోసం చేసిందీ శ్రీకర్ ఇందిరకు చెప్తాడు. కంప్యూటర్ కోర్సులో చేరిన కొన్నాళ్లకు తాను గర్భవతివని తెలుసుకొని ‘అబార్షన్’ చేయించు కోవాలనుకున్న ఇందిరను వారిస్తారు శ్రీకర్, శ్రీలతలు. పుట్టింటికి రమ్మని తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరం చూసుకొని ఎల్లా తేల్చుకోలేని స్థితిలో ఉంటుంది ఇందిర. తండ్రి దగ్గరకు వచ్చిన ఇందిరకు పురుడు పోయటానికి వచ్చిన సుగుణ. కోడలి మరణ వార్త విని తిరిగి వెళ్తుంది. అనంద్, ఇందిరలమధ్య భేదాభిప్రాయాలు పసికట్టిన రావుగారు వాస్తవం తెలియ జేయమని ఇందిరను అడుగుతారు. ఇందిరకొడుకు ‘శినివాన్’ చేసే అల్లరిపనులను చూస్తూ తమదుఃఖాన్ని మరిచిపోయేతరుణంలో, శ్రీకర్ మండి ఇందియా తిరిగివస్తున్నట్లు ఉత్తరం వస్తుంది. ఇందియాకు తిరిగి వచ్చిన శ్రీకర్ ఒక ఇండస్ట్రీ స్థాపించాలనుకుంటున్న నమయంలో తనతో పార్లనర్ గా కలవసుంటారు రావుగారు.





పెద్ద బంగళా ఒకటి కొన్నారు. అది అన్న పూర్ణా మూడియోస్ కి దగ్గరగా వుంది. బంగళా కొనబోయే ముందు ఇందిర కూడా వెళ్లి చూసి చాలా బావుందని మెచ్చుకుంది.

త్యక్తంగా పనులు ప్రారంభించారు. కలకత్తాలో షేరి స్ట్రీ అమ్మేశారు. తమ స్వంత ఫ్యాక్టరీలు మాత్రం అమ్మలేదు.

అన్ని పనులూ శ్రీకర్ స్వయంగా చూసుకుంటున్నాడు. శ్రీకర్ రావుగారితో తమ కలకత్తా వచ్చి అక్కడి బిజినెస్ వ్యవహారాలన్నీ చూసుకుంటాననీ, ఇంకనించీ ఆయన తిరగక్కరలేదనీ అన్నాడు.

“మీరు హైదరాబాద్ కి వెళ్ళండి. అత్యవసరమైతేనే తప్ప అక్కణ్ణింపి కదలద్దు మీకు కావల్సిన పనున్నీ, వ్యాపార సంబంధమైన విషయాలన్నీ నేను చూసి పె-తాను మీలాంటి అనుభవజ్ఞుల కింద పని చెయ్యడం నాకు మహద్భాగం. అది నిజంగా ఆదర్శమే” అన్నాడు శ్రీకర్.

రావుగారు స్వాగతంగా అతడి భుజం తట్టారు. ‘శ్రీ ఎలక్ట్రాసిక్స్’ అని పేరు పెట్టేశారు. చాలా వాళ్ళ ఇంజనీర్స్.

హైదరాబాద్ కి పిన్స్ అవడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు రావుగారు-ఇందిర!

26

రావుగారు కలకత్తా వదిలేస్తున్నారన్న వార్త విని బంధువులు-స్నేహితులు చూడడానికి వచ్చి వెళ్తున్నారు. కొంతమంది విచారించుకున్నారు. కొన్ని సంవత్సరాలుగా వుండిపోయిన వాళ్ళు కావడంవే, ఆయన పెద్ద బిజినెస్ మాన్ కావడంవేత దాదాపు కలకత్తా అంతా తెలిసాయనకి! కలకత్తాలో ప్రముఖ వ్యక్తులంతా ఆయన పరిచయమైతే ఆయనకి కలకత్తా వదలాలంటే బాధగానే వుంది! తనవివాహమయినది మొదలు ఇక్కడే వున్నారని వివాహ జీవితం అంతా ఇక్కడే గడిచింది! తన భార్య స్వల్పతులన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి!

తన జీవితంలో ముఖ్య ఘట్టాలు - కష్టాలు-సుఖాలు-ఇన్నీ ఇక్కడే అనుభవించాడు! తల్లికంటే విచారంగానే వుంది! కానీ ఆయన చిరకాల వాంఛ - తన చివరి రోజులు ఆంధ్రదేశంలో గడపాలని! అందుకే వెళ్తున్నారని గూడా! పిడ్డోలు పార్టీలు -

భోజనాలు- ఎక్కువయ్యాయి. రాజస్థాన్ కి వెళ్లాలంటే మరో విసుగ్గా వుంది-ఇందిరకి. ఇంటో నర్తాలిని చాలా వున్నాయి. బాబు ఏ పని చెయ్యనీయడం లేదు. నాడి అల్లరి చాలా ఎక్కువయింది. ఆరోజు ఎందుకో ఇందిరకి ఏ పని చెయ్యబుద్ధి కావడంలేదు. బాబుతో ఒడుతూ కూచుంది. ఉత్తరాలు వచ్చాయి. బాబు అందుకుని - ఇందిర కిచ్చాడు. వాటిల్లో... ఇందిరకి - ఉత్తరం ఒకటుంది! అది-అది... ఆనంద్ రాసింది! చదవద్దను కుంటూనే చించి చదివింది-ఇందిర!

“మైడియర్ ఇందూ - నన్ను మర్చిపోలేదు కదూ? నువ్వు మర్చిపోవు. నాకు తెలుసు! నామీద కోపంగా వున్నావు కదూ? అవును. నవాజు - మరి! నేను చాలా పాపం చేశాను. నీకు ద్రోహం చేశాను. దానికి నన్నేం చేసినా పాపం లేదు. నువ్వన్నట్లు! నీ ఇష్టంవచ్చిన శిక్ష విధించు. నేను భరిస్తాను!

నీ ప్రేమ విలువెంతో నాకు తెలిసి వచ్చింది. నువ్వు దేవతలు ఇందూ! నేను జరిగినదానికి చాలా బాధ పడుతున్నాను. వశ్యాత్వాన పడుతున్నాను. నువ్వు నమ్మలేవు కదూ? కానీ నన్ను చూస్తే నువ్వే నమ్ముతావు. వేనివ్వుడు ఇదివరకటి ఆనందంకాదు! ఆ ఆనంద్ చనిపోయాడు. నేను మళ్ళీ జన్మ తీర్చాను. నీకోసమే ఇందూ! నీపాదాలు నా కన్నీటిలో అభిషేకిస్తేగాని నేను చేసిన దానికి నిష్క్రమిస్తాను. నా హృదయానికి శాంతిలేదు! ఇవి నా హృదయంలో విలసిల్లిన మాటలు!

నా కళ్ళకున్న పొరలు తొలిగిపోయాయి.

మించేదో - వెడదో తెలుసుకోగలిగను. నా పప్పుడు నువ్వు తిన్న 'నా' అనే వాళ్ళెవరూ? ఉవా) అక్కరలేదు నాకు అమ్మయితే నావాలి ప్రేమించే హృదయం కావాలి! నీది క్షమా హృదయం. జాలిగుండె. వెన్నలాంటి మనసు-నాకు తెలుసు!

నన్ను మువ్వెవ్వడూ కాదనవు. నాకు తెలియదా? అన్నట్లు నువ్వకో 'బాబు' ఉన్నాడుటకదా? ఎట్లా వున్నాడు? ఎవరి పోలిక? నాణ్యి చూడాలని నా మనసు అత్యంత పడుతోంది.

నువ్వు పిష్యం రాసున్నాను. నమ్మా-వాడినీ చూడాలని నేను ఇండియా వస్తున్నాను. అమెరికా వదిలేసి వస్తున్నాను! నన్ను నువ్వు తృణీకరించవన్న ధైర్యంతోనే వస్తున్నాను. ఇంక నీదగ్గరే వుండిపోతాను. నివ్వంకే విధంగానూ అన్యాయం చెయ్యను. నీ దాసిను దాసుడిని! నానుడ కాస్త దయ చూపించు!

నేను నిన్ను పెట్టిన దాదలకి అంతకు రెట్టింపునకు దాదపెట్టితానాకునంతోషమే! అనందంగా భరిస్తాను. కానీ...కానీ ఇందూ నన్ను మూతం నీకు దూరం చెయ్యకు- పీక... వచ్చే రోజు ఎవ్వడో విగ్నాక్ష్మగా రాస్తాను. బాబుతో ఎయిర్ పోర్టుకి వస్తావుగా? వన్ను నిరాశ ఎరచవను అనిస్తాను. మి నాన్నగారికి నా న మ స్కారములు, ఉంటాను? నీ దాసుడు,

ఆండ్రో."

ఆ ఉత్తరం చదువుతూ వుండగానే రావుగారు వచ్చారు.

హానంగా తండ్రికొ ఉత్తరం అందించి రోవలికి వెళ్లిపోయింది ఇందిర!

ఆశ్చర్యంగా మాతాదు ఇందిర వెళ్లివచ్చెను! ఉత్తరం తెరిచారు! ఆరె- అనంద్ ఉత్తరం అది! గబుక్కున మూసేశారు చదవకుండా! ఉత్తరం చేత్తో ఎట్టుకుని కూతురి వద్దకు వచ్చారు. "ఇది...ఇది..."

"చదవండి నాన్నా..." అన్నది ఇందిర ఉద్యోగాన్ని అవుకుంటూ!

ఉత్తర మంతా చదివాక నెమ్మదిగా కూతురి దగ్గరగా వచ్చారు.

ఇందిర హృదయం అల్లకల్లోలంగా వుంది!

ఆమె తన తన హృదయానికి ఆనించుకున్నారావుగారు.

రా గద్వే షా లు

"అమ్మా ఇందూ- అవేళం వద్దు. వెమ్మదిగా ఆలోచించి తీసుకో! నీ నిర్ణయమైనా సరే! దీంట్లో బలవంతపేయలేదు. నువ్వు నీ నిర్ణయం తీసుకున్నా నాకు సంతోషం - సహజమే! దానికి పూర్తిగా నో మద్దతు వుంటుంది. నా బలం వుంటుంది! చలనం లేని రాయిలాగా వుండి పోయింది ఇందిర. ఇందిరనింక కదిలించకుండా నిశ్శబ్దంగా బయటికి నడిచారు.

ఆమె మనస్థితి నాదాన హింసాచగలదు! అందుకే ఆరోజుకా ఎవరూ ఇందిరని డిస్టర్బ్ చెయ్యకూడదని ఆదేశించారు. పిల్లవాడు కూడా ఆమె దగ్గరికి రాలేదు! దీర్ఘంగా ఆలోచించింది ఇందిర! రాత్రి నిద్ర కూడా పోకుండా, అన్నం కూడా తినకుండా ఆలోచించింది! ఏమిటి తనకర్తవ్యం? జరిగిందంతా కళ్ళముందు కదిలింది. అనకు జరిగిన అవమానం సామాన్యమైనదా? చిత్రహంస ఒక బనకకి కాదు - పది బన్నలయినా తను మర్చిపోగలదా?

హానీ చేసినదంతా మోసమే అయినా - తనకు ప్రహేళిక చేసినా, తనతో మంచిగా మాట్లాడి తనని సరిగా ట్రీట్ చేశాడా? తోటి ఆడదాని ముందు నిల్చా అవమానించాడు? తరువాత అన్ని వెలుతురు తను అమెరికాలోనే వుంది. ఒక్కనాడైనా తనమైందో

చని ఆలోచించాడా? పెగ్గా...పెగ్గా శ్రీకళా కనిపించినప్పుడల్లా... ఎంత నీవంగనో... మాట్లాడేవాడట!

అసలా ఉత్తరంతో రాసిందంతా నిజమేనని-మారాడని ఎట్లా నమ్మడం? అంత చక్కగా వలించ గలిగిన వాడు - అంత నీచంగా మోసగించిన వాడు. ఎంతకైనా తగుతాడు! ఏదైనా చేస్తాడు!

అన్నడు అతడన్న షాటులు తను మర్చిపోలేదు. దేశంకాని దేశంతో నిస్సహాయురాలి చేసి బయటికి వెళ్ళగొట్టాడు. తన గతే మునుకుందని గూడా ఆలోచించ లేదతడు! తన మీద అసలు ప్రేమలేదు. అవన్నీ తల్పుకుంటే ఇప్పటికే అతడంటే ద్వేషం-కనీ కలుగుకున్నాయి! ఎదురుగా...ఎదురుగా కనబడితే అతణ్ణి హత్యయినా చెయ్యాలి. లేదా తనన్నా ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి! అంతేకానీ ఈ బస్సులో అతడి ముఖం ఇంక తను చూడలేదు! అతడితోకలిసి వుండడం కల్ప!! అతణ్ణి బస్సుకి డిమింపలేదు తను! దగ్గరికి చేర్చికోరి- కొరివిలో తలగోక్కొలేదు తను! తనకు తనే హాని చేసుకోలేదు. ఇంకోసారి మోసపోలేదు. తనని తను మోసం చేసుకుంటూ గడపలేదు. తన ఈ జీవితమే తనకుదాలు. ఇంక అతడితో తనకే సంబంధము లేదు- వుండదు- అతడికి... అతడికి అల్లాగే బుద్ధి రావాలి-!

అదడంటే ఆటహిమ్మ అను

న డు స్తూ నే డ యా లి సి నే !

కృత్తిమమైన మూత పిండాలను తయారు చేయడమే కాకుండా వాటిని వాడటంలో అతిసులువైన పద్ధతిని జపానులో కనిపెట్టారు : (వస్తుతం ప్రపంచంలో ప్రస్తుత పద్ధతిని అనుసరించి రకాన్ని పరిశుద్ధ పరచాలంటే డయాలిసిస్ పద్ధతిని అనుసరించాలి. పెద్ద పెద్ద ఆస్పత్రుల్లోగాని యీ సాకర్యము లభించదు. పెగ్గా 100 మొదలుకుని 150 లీటర్లు డయాలిసిస్ లిక్విడ్ కావాలి వుంటుంది. పెగ్గా పెద్ద యంత్ర సామగ్రి వుండాలి. ఇటువంటి సౌకర్యాలు బహుకొద్ది ఆస్పత్రులలో వుంటాయి.

అయితే జపానులో జరిగిన వైద్యపరిశోధన ఫలితంగా పోర్చుగల్ మూత పిండాలను కనుగొన్నారు. యీ మూతపిండాలకు డయాలిసిస్ లిక్విడ్ అవసరము లేదు.

ఈ కృత్తిమ మూత పిండాలను ఒక పెద్ద జీబు పంపితో అమర్చుకొన వచ్చును. ఒక పిల్లకు పంపు, బ్యాటరీ మరియు కంట్రోల్ చేర్చియున్న యీ కృత్తిమ మూతపిండాలను జీబులో వుంచుకొని రోగి నడుస్తూ కూడా అతని రకాన్ని శుద్ధి పరుచుకోవచ్చు. ఈ విధవాత్మకమైన పరిశోధనను టోక్యోలోని (ప్రీం వైద్య కళాశాల) వారు సాధించారు. (నోబెల్)

కుంటున్నాడ! దానికి మనూ, మనతా
 పుంటాయనీ ఒకపారి విరిగిన మనసు తిరిగి
 అతకదనీ తెలుసుకుంటా! అడదాని
 మనసు ఎంత సునితమో- అంత అతక
 మైనది గూడా అది అమృత వర్షాన్ని కురి
 పింపగలదు. పోలాపాలాన్నీ వర్షించగలదు!
 మంయ సమీరంలా మురిపించగలదు.
 ప్రళయ యుధూగా రూపంగా కూకటి
 వేళ్లతో జీవిత వృక్షాన్ని పెకలించనూ
 గలదు! చల్లటి చలు జల్లనూ బీరగ
 లందు పెనుతుపాననూ, స్పృహించగలదు!
 తెలి వెన్నెలలోని హాయిని ఇవ్వగలదు.
 మధ్యాహ్న మార్తాండుని లాగా
 తాపాన్ని కలిగించగలదు. పువ్వులోని వరి
 మళిమూ కాగలదు ముల్లాలని వాడి
 తనమూ చూపించగలదు అది తెలుసుకోలేని
 మూర్ఖుడతడు. ఆనంద భార్యగా ఇందిర
 సూర్యుడొక చచ్చిపోయింది. ఎన్నడు ఉన్నది

రాగ ద్వేషాలు

రావుగారి కూతురు- శివరాత్రి తల్లి
 మాత్రమే అంతే- అంతే!! అదే... అదే
 తన నిర్ణయం!

* * *
 పుణ్యం కాఫీల దగ్గర తండ్రి అడగక
 ముందే ఇందిర- "మేము కలిసి బలకడం
 జరగదనాన్నా. ఇదే నా నిర్ణయం" అంటూ
 ఆనంద్ వ్రాసిన ఉత్తరాన్ను ముక్కలు
 ముక్కలుగా చింపి వెత్తుబట్టలో పడేసింది.
 చేతుల్లో ముఖం కవ్వకుని ఏడ్చింది. రావు
 గారు ఏమీ మాట్లాడలేదు కూతురి పీపు
 నిమిరుతూ పుండిపోయారు. తన కూతుర
 కాపురం గురించి చివరిసారిగా మనసారా
 ఏడిచింది ఇందిర! మనసు తేలిక పడేదాకా
 ఏడిచి మొహం కడకక్కు వచ్చింది ఇందిర!
 వినడూ ఎరగవంత ప్రశాంతంగా పుంది

పుణ్య ఇందిర పువ్వులం!!
 * * *
 ఆ తరువాత వారూ సెడిరోజుకీ కల
 కత్తాలో ఇబ్బకూడా అమ్మేసి, అన్ని సామా
 న్నతో హై వాటాన్ వెళ్ళిపోయారు ఇందిర,
 రావుగారు శ్రీనివాస్ తో కలిసి!

27

మరో ఆరు నెలల తరువాత-
 ఆరోజు కలకత్తా వగరంలో- నిశాకాంత
 చంద్రుడికి స్వాగతం పలుకుతోంది!
 చంద్రుడికి వెలికాళ్ళుగా తారకలు మెరుసు
 ప్పాయి. చల్లగాలి సుమశీరభాలు విశా
 కాంతకు చెలికత్తెలు! పున్నాయి!
 ఆ సమయంలో రావుగారు అమ్మేసిన
 ఇంటినుండుకి ఒక టాక్సీ వచ్చి అగింది!
 సూట్ కేస్ పట్టుకుని ఒక యువకుడు కిందికి
 దిగాడు. టాక్సీ వెళిపోయింది. తల వంచు



ఉన్నత ఆశయాలతో
 ఉత్తమ అభిరుచులతో
 పాఠకులను ప్రభావితం చేస్తున్న
 మీ ప్రయత్నం నవలా రచయిత్రు
 మాదిరెడ్డి సులోచన
 సూతన రచనల విడుదల!

ఈ నాటి యువతరం ప్రతినిధి
కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు కొత్త నవలలు

రైలు వెళ్ళిపోయింది	10-00
మనిషికి ఏం కావాలి :	7-50
హౌస్ ఫర్ట్	7-50
సూర్యుడు దిగిపోయాడు	8-00

- ★ ఈనాటి యువతరం ఆశలు ఆశయాలు, ఆవేదనలు, ఆందోళనలను విశదీకరిస్తూ
- ★ స్వార్థపరుల ధనలాభసత్వం, కుళ్ళు, కుతంత్రాలను బట్టబయలు చేస్తూ
- ★ సూతన ఆలోచనలను ప్రేరేపించి ప్రతిభంటా వదిలిన ప్రతిఒక్కరినీ దైతవ్యవంతులను చేసే సూతననవలలు!

- ★ ఈనాడు వెలువడుతున్న నవలలలో పోలిస్తే ఎక్కువ పేజీలతో తక్కువ వెలు అభించేవి నవ భారత్ సమరణలే!
- ★ పత్తి బుక్ పాల్ తోనూ భింతును.

భయాందోళనలను కలిగించే
 నెక్స్ సమస్యలకు
 మార్గదర్శి
 డా. సమరం
నెక్స్-వైన్స్
 4 భాగాలు
 ఒక్కొక్కటి 7-50

మోహన రూప	10-00	లవారి	10-00
భార్య కోపవతి	6-00	గాజు బొమ్మలు	7-50
నెరజాణలు-మగధీరులు	6-00	అమ్మకానికో అబ్బాయి	
సంధ్యారాగం	7-50	కొనటానికో కోపాలి	6-00
మరో ప్రేమకథ	8-00	లవరంజి	7-50
స్నేహాస్రియ	6-00	పుణ్యపుర మలు	6-00
		ఇది నాదేశం	6-00

నవభారత్ బుక్ హౌస్ ✦ ఏలూరు రోడ్డు విజయవాడ.2

వారపలం

కుని సవాసరి మెటెక్కాడు. కాలింగ్ బెల్ మోగించాడు! తలపు తెరవ బడింది ఎదురుగా కనబడిన బెంగలి స్త్రీని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడతడు! వోటమాట లాతెదు! అతడు పూహించిందదికాదు! తెరుకునే లవలే ఆ స్త్రీ బెంగలిలో నిద్ర అడుగు తున్నది! తెరుకుని

అతడు ఇంగ్లీషులో రావుగారి గురించి అడిగాడు! ముందు తనకు తెలియదని -

■ తరువాత 'నాళ్ళు ఊరువదిలి పోయా రంది!' -

"ఎక్కడికో మీకు తెలుసా?"

"నాకు తెలుసు మీరెవరు?" అను నంగ అడిగింది. ఆస్తికి వందేహం భయం "దొంగతనాలు అనేక రకాలు!!" అనుకుంది!

"వారి బంధువుని తెండి వస్తాను" నెమిదిరిగాడు:

"ఎక్కడికో వెలి వుంటారు?" అలో చిహ్నం నేరెడు మూడు చోట విచారిం చాడు నిశ్చయించుకుంది! రద్దీ వ కాత్తు ఆ సమయంలో అతడిగిరిన చోట్లో మూడువరూ లేరు! ఆడవారు ఎవరూ పరియిన జవాబు ఇవ్వలేకపోయారు!

ఏం చెయ్యాలో బుజ్జి పనిచెయ్యలేదు తనకు తెలిసిన రావుగారి కంపెనీలకు వెళ్లి విచారింపాడు. ఆ టైములో అతడికి ఇన్ఫర్మేషన్ ఇచ్చేవాళ్ళెవరూ లేక పోయారు దిగాలుచడిన ముఖంతో రైల్వే స్టేషన్ ముఖంగా నడక పొగింపాడతడు! అతడే- అనంద్!

తను ఎక్కడికి వెళ్లాలి? ఏం చెయ్యాలి? తన గతేమిటి? స్థితేమిటి? తను చేసిందేమిటి? పొందిందేమిటి? అన్నీ వ్రత్యలే అతడి మెదడులో!

ఆత్మాచలోకనం మొదలుపెట్టండి అతడిలో!!

(అయిపోయింది)

అంకితం

మా వాన్నగురు- కి. శ్రీ. పిల్లలమృతి వేంకట హనుమంతరావుగారికి కన్నీటితో

- పుణ్యశీల

1-12 1978 శుక్రవారం మొదలు

7-12 1978 గురువారం వరకు

పేషం:- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వీరాస్తి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో మిఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకుంటారు. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. శ్రీలకు వినోద కాలక్షిపాల్లో పాల్గొంటారు. కుటీరాధ్యాయ విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది

పుష్పిధి:- ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది మీ ప్రయత్నాలకు అంకితం వస్తాయి వారిం మధ్యలో వ్యతిరేకపాటలు దాగుంటాయి. అనుకూలమైన వార్తలను వినతారు. అధికారాలవలన అధికారాలను వ్యవహారాలు దాగుంటాయి శ్రీలకు. అద్యోగం దాగుంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

మధునం:- మీ ఆలోచనలు వలెస్తాయి సాటి వారిలో గౌరవం దాగుంటుంది. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి శ్రీలకు. కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

కర్కటకం:- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి ఎవరితోను వాద ప్రతివాదాలు తగవు. అధిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల వరితయాల దుర్బడతాయి వారం ఆఖరులో వివాదాలు గురికాలయ శ్రీలకు- అద్యోగం దాగుంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

సింహం:- వ్యతిరేకపాటలు బ్రోత్వాహకరంగా ఉంటాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది అనవసరమైన సంబంధాలు కలుగుతాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. శ్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. సంజానానికి పాఖ్యంతోపాలు లభిస్తాయి.

కన్య:- అధిక వ్యవహారాల్లో మోహింపాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైఖ్యానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది శ్రీలకు.

అద్యోగం దాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుపుకుంటారు

కుల:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు దాగుంటాయి వజ్రని సాంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచి తనచే మీకు ఇచ్చిందిని కలిగిస్తుంది స్థితి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి వ్యతిరేక పాటలవారాలు లభిస్తాయి. శ్రీలకు- దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి. నిన్నోది కాంక్షిసాల్లో పాల్గొంటారు

పుష్పకం:- అధిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మీ ఆలోచనలు వలెస్తాయి. వ్యతిరేక పాటివాని భోటి తగవులు మీ ప్రయత్నం సహాయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఎలితం సామన్యంగా ఉంటుంది శ్రీలకు. అద్యోగం దాగుంటుంది సాహిత్య కళ రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మన్యు:- వ్యాపారంలో సూతన వకాటాలు లభిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనంగల సరితయాల దుర్బడతాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. శ్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వివాదవస్తువులకొంటారు

మకరం:- చేతికిన్న అవకాశాలు కూడా దాని పోవచ్చును. ప్రయోధాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం దాగుంటుంది. విద్యా వైఖ్యానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. శ్రీలకు- అద్యోగం దాగుంటుంది కుటీరాధ్యాయ విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది

మిథుం:- సాహసీక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వివాదాలు దుర్బడతాయి. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వినతారు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి దాగుంటాయి. శ్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహిత్య కళ రంగాల్లో మీ కృషి లభిస్తుంది

మిసం:- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం దాగుంటుంది. వజ్రని సాంగత్యం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో అదాయం పెరుగుతుంది. రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే వజ్రం రావచ్చును శ్రీలకు- అద్యోగం దాగుంటుంది. మీ జావాకు వస్తువులు పోవచ్చును.

మ హేష్



పంపు దగ్గర బకెట్ చప్పుడు, బిందెల చప్పుడు వింటూ బద్ధకంగా కళ్లు తెరిచింది సరిత. ఇక్కడ ఆవుల అంబారవాలు, వట్టల కల కూజితాలూ వింటూ నిద్రలేచే అదృష్టం లేదు తన పల్లెటూరిలోలా; ఇక్కడ పాలసీసాలైనా మేల్కొలుపుతాయి పనిమనిషైనా లేవుతుంది. అవి కాక పోతే పంపులో నీళ్ళకోసం పడిగాపులు వడే బిందెల చప్పుడైనా లేవుతుంది.

అది మూడిళ్ళున్న మేడ. ఆ మేడవారికి ఒకటే పంపు. ఆ మూడిళ్ళకే కాక పక్కదాదా వారికి కూడా అదే కామిర్చాల్చందాయిని కనుక వెరిసి వినిమిదిళ్ళ డిమాండ్ వుంది టావేకి. లంచత పంపులో నీళ్ళ కోసం ముందే లైనులో వడేసి వుంచుతారు బిందెలు.

సరిత లేచి తన నంతుక్కుడా లైనులో

బిందె పెట్టి లోపలికి రాబోతుంటే “చెల్లాయి లేటుగాలేచినట్టుండే” అంటూ పలకరించాడు పక్కింటి అన్నయ్యనారాయణ. ఆతవికో నన్నని మందహాసం వడేసి లోపలికి వచ్చింది. ఆయింటికి ఈయింటికి మధ్యలో గోడ అడ్డం కనుక పక్క వాళ్ళు ఏమి మాట్లాడు కున్నా ఖచ్చితంగా వినిపి స్తాయి సరితకి. పైగా పక్కింటి వారి

కంఠం మైకు అక్కర్లేకుండా మూడ మైళ్ళు గ్యారంటీగా వినిపిస్తుంది కను! వద్దు వివరూడదు అవి అనుకున్నా సరితకి అప్పుడు

“ఏమే శిదేవీ: పంపులో నీళ్ళు వచ్చా యేమో చూసి బిందెతో నీళ్ళు పట్టుకురా” పక్కింటి కోడలికి అత్తగారిస్తున్న తావీడు స్పష్టంగా వినిపించింది సరితకి

“మనవంతు అన్నదే రాదుగా అత్తయ్యా! మనకంటే ముందు ఇద్దరిని పుష్పాయిగా” కోడలి సమాధానం.

“వాళ్ళు లేరుగా బిందెలు వడేసి ఇంట్లోకి పోయారయ్యే మార్చిసారేయే ముందు మనది పెట్టు.”

“అమ్మో నా శొచ్చి దెబ్బలాడరా?” కోడలు భయం వ్యక్తంచేసింది

“నిడికారు. వాళ్ళేవైనా అడిగితే వాకు చెప్పు నేను వచ్చి గట్టిగా చెబుతాను సమాధానం అంటున్న ఆ అత్తగారి హాసం వింటూ సరిత ముఖం కడిగి లోపలికి వచ్చింది.

ఎరరిమాటలావున్నా శిదేవిమాతం అత్తగారికి వివయ విధేయతలు గలిగిన కోడలు కనుక అవిడ వాక్కు వేదంలా భావించి అక్షరాలా బిందెలు మార్చేసింది. ఇంతలో నీళ్ళ వచ్చాయి. ముందే బిందె పెట్టి పోయిన అమ్మగార్నిద్దరూ దిగారు.

“ఏనుమ్మా మా బిందెలు తీసి నీది వడతావా?” అంటూ గయ్యన లేచారు. అత్తగారి హాసం గురుంచుకున్న కోడలు “అత్తయ్యా! నీళ్ళ చూడండి” అంటూ అరిచింది. “ఏలు భయమా!” అంటూ రెచ్చిపోతున్న వాళ్ళని చూసి ఏమిటే అంటూ దీర్ఘం తీసుకుంటూ వచ్చింది అవిడ.

“బిందె మార్చేశానంటున్నారు.” కోడలి మాటని-

“మార్చే వుంటావు? అయినా నీకంత తొందరెందుకు? వాళ్ళని పట్టుక పట్టచ్చుగా. అమ్మా కమలమ్మా ఏం అనుకోకు. నా కోడలితో నేనెలాగే ఇంట్లో కూడా వేగలేక వస్తున్నాను. ఒక్కమాట వింటుందా పెడుతుందా. ఇందాక వాతో అంటే వద్దులేనే తప్ప అలా చేయ గాడదు అన్నా. అయినా వినలేదు.” అంటూంటే సాసం శిదేవికి కళ్ళనీళ్ళవర్షంతం అయింది.

మందునించే వింటున్న సరికి నసాళం అంటూ తమాయంచుకుంది. ఛీ ఎంత గొప్పగా ప్లేటు సే రా యిం చే పిం దో, తెలివంటే అది మరి. చేసేవన్నీ చేస్తూ తెలివిగా ఇతరులమీద నెట్టి చేయడం అందరికీ చేతరావద్దూ" అనుకుంది కసిగా.

శ్రీదేవిని నానా మాటలూ ఆ రోజులూ అంటూనే వున్నారా యిద్దరిళ్ళ నాన్నా. శ్రీదేవి బి. కాం. చదివింది. భర్త జిల్లా రాయుడు. ఎక్కువ ఉద్యోగం చెయ్యడు. అసలతగాడికి చేసే ఉద్యోగమూలేదు. అదనా చేయబోదామన్న నరకర్థ మొత్తంమీద ఎవడూ ఉద్యోగం ఇవ్వడు. అంత క్యాలి-పైడ్ అవ్వమట. అలాంటి వ్యక్తిని శ్రీదేవిలాంటి విద్యవతికి నమకూర్చిన నీది మారేమోగాని ఆమె తల్లిదండ్రుల్ని తలచు తునిమాత్రం నుండిపోయింది సరిత.

నీది అనడానికి నోరెత్తడానికి వీల్లేదు శ్రీదేవి. ఎందరంటే ఆ వదిలేవుడు అమెని కట్టుం తీసుకోకుండా వెళ్ళాడి ఉద్ధరించాడు కనుక. అతగాడికి నిసార్ప వాళ్ళ అమ్మ. వెనకే అటవి అండ. లేచిందగ్గర్నించీ అప్ప అత్తగారికి అనుర్ప అవ్వడు ఉద్యోగానికి వెళ్ళాలి శ్రీదేవి. అవిడ సంపాదించడే ఆ ఇల్లా గడవదు. మళ్ళీ పన్నిందగ్గర్నించీ చెయ్యాలి. తెచ్చిన జీతం అంతా పైసంతో తెక్కిమేసి మామగారి చేతిలో పోయ్యాలి. ఆపీసులో అడలెకినా కానీ, టీ లాగకూడదు. నడిచి వెళ్ళాలి, నడిచి రావాలి. జీవకి

డబ్బులు తగలెయ్యకూడదు. ఇది మామగారి ఆర్డరు. అంటేన శరీరానికి విశ్రాంతి అనేది ఇవ్వకుండా రాత్రి భార్య గదిలోకి రావడం అలస్యం భృంగారం కోసం పొంచి వుండే భర్త. నీటన్నింటి మధ్యా శ్రీదేవి జీవితం ఏలా గడుస్తోందో సరితకి దాగా తెలుసు. అమెకి శ్రీదేవి అంటే చాలా పానుభూతి, జాలి వున్నా పైకి ప్రదర్శించడానికివీల్లేదు. భార్యని కాల్యకు తినడానికి తప్ప ఎందుకూ నవకిరాని శ్రీదేవి భర్త వారాయణ బహుళ వాళ్ళని ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళని చెల్లాయి, చెల్లాయి అంటూ మహా అప్యాయంగా కబుర్లు చెబుతుంటాడు. అదే నుంట సరితకి.

"ఒక్క అడవి వెధవ" అనుకుంటాడు సరిత భర్త.

తన నంటు నీళ్ళు వట్టుకుంటోంది సరిత. మూలుగుతూ మూడోయింటావిడ బింతదే నీళ్ళు నొస్తుంటే జాలిగా చూసింది.

"ఒక్కోబిందెకి ఇంతంత సేవయితే ఇంట్లో తొప్పెవ్వడు నిండుతుంది?" అంటూ గియ్యమంటోంది అవిడ కోడలు మల్లిక.

"నీళ్ళదో సంత" అనుకుంది విసుగ్గా సరిత. రోజూ పొట్లాటలే ఆయింట్లో. అత్తగారికి, మామగారికి భర్త ఒక్కడే కొడుకు కనుక అతని దగ్గరే వుండాలి వాళ్ళు. వాళ్ళ కింక చేరే దిక్కులేదు కనుక. అది మరి

అయిదు మల్లికకి. వార మానవ్య తిక్కలు, చదవడంతప్ప చేరేసవి లేని మల్లికకు అత్త మామర్ని అదిరించడమే ఓ పెద్ద సవి. దింతో ఓపిక చేశాడు లేవలేకపోయినా మల్లిక అత్తగారు ఇంకెడు సవి చేస్తుంది. అయినా నీదో ఒకటి నెట్టుకు కూనే వుంటుంది మల్లిక.

అటు శ్రీదేవి, ఇటు మల్లిక అత్తగారు మాడిక్కాయ సరితకి బాధ కలిగిందే వ్యర్థులు! ఇష్టం లేకపోయినా మాట్లాడించే నారాయణ, మల్లిక సరిత ఓర్పును సరిక్షిస్తుంటారు.

"సరితా వంటయిందా?" అంటూ భర్త నిలుపు విడి ఉలిక్కిపడి గదిగూ కూర్చే ముక్కలు మూకుడులో నడిపింది సరిత.

"అత్తయ్యా, మారలు ఏమీలేవు." నక్కింటి శ్రీదేవి కంఠం.

"నిన్న పానుంతం ఆ మాట చెప్పి తగలడక పోయావా? రాత్రి చింతలాయ


పై వార మే!

గవర్నెన్ కరుణ

కొత్త సీరియల్

త్వరలో వెలువడుతోంది!

కథలు... ప్రేమయల్స...
వివిధ ఫీచర్స్ తో బాటు
అందమైన ఆఫ్ సెటర్
ముఖచిత్రంతో
అనేక హంగులతో సాటిలేని
ప్రతి క్రమపత్రికగా!



జ్యోతి సాహిత్యవారపత్రిక
P.B.No. 387, విజయవాడ-2
ఫోన్ 76770-ఎక్స్ టెన్ 2

చిరస్థాయిలుకు ఉత్తమ బిడ్డ ప్రభుత్వం!



హస్తప్రయోగం అంగము
బిడ్డై అవసర కలమందు
అసంక్షుప్తి శుద్ధినిష్ఠము,
నిపుణుకత్తము హరిద్రా,
చర్మవ్యాధులు, బొట్టు ద్వారా
కూడా పైర్లు చేయబడును.

నరసింహము(బుట్ట), మాతృ వ్యాధులు ఆవరణ
లేకుండు రుచి.

డా. దేవర, ఫోన్ 551,
యారాపడి గుడివల్ల, తెలంగాణ.

అంబి: 28, వార్డ్-బోరోడ్, మద్రాసు-17.

స్వయం ఉపాధి

పొటో గ్రీస్ మరియు స్క్రీన్ పింటింగు
వసులను సోన్సు ద్వారా వేర్వేరు సులభముగా
వనిచేసి సంపాదించవచ్చును అన్ని రవాన్య
ములు ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళ
భాషలలో వేర్వేరును. ప్రాప్యక సుకొరకు
ప్రాయండి :

KALAIMATHI NILAYAM
Nanjai Thalaiyur - 639204
TAMILNADU

ఓ ఇంటికథ

వచ్చడి మారుకొని తిరిపో" అంటూ
ఆంధ్రాళ్ళమ్మ శంకునుంచి చింతకాయ
వచ్చడి వేసుకొని ఇంటికి వాకిరి పోన్
ఉన్యగం చేసి శిదేని తయారుగా ఆమె
ఓర్పుకు వసులతోనే మెచ్చుకుంది సరిత.

"బాబుని కూడా రమ్మనండి" సరిత
మాటవిని ప్రభాకరం కొడుకు రోసం
వెతికాడు.

"వాడు లేడు సరిత. నాకు పద్ధించు"
అంటూ పీట వాలుకుని కూర్చున్నాడు
ప్రభాకరం.

కొడుకు విక్కడికి వెళ్ళాడో సరిత
తేలిగ్గానే వూహించింది న్యూలరుపై ము
అయిపోతోంది బాబోయ్ అని మెతుకున్నా
మర్రిక వినకుండా బాబుని చోటలోకి
తోలతుంది టిఫిన్ తెచ్చిని. ఇంట్లో చేస్తే
అత్తామామలకి కూడా పెట్టవలసి వస్తుం
దని ఆవిడ బాధ. అంతే బాబుగా తెప్పించు
కుని తింటుంది.

"ఆ ఏళ్ళకి తిండి పడేస్తున్నాం చాల్సే!
ఇంకా టిఫిన్ కూడా ప్రారంభిస్తే ఇల్లు
గుల్లయిపోదు" అంటూ వ్యాఖ్యానిస్తే
సరిత మనసుతోనే అనవ్వాడి వూరుకుంది.

ఆంధ్రాళ్ళమ్మతో ఆ రోజుల్లా మాట్లాడ
లేదు సరిత

"ఏం వచ్చిందో పోయేకాని. మాట్లాడ
లేదు. చదువుకున్నానని గర్వం. ఏదో కథలు
వంతులు రాస్తుందిగా మరింత అతిశయం"
అంటూ కొడుకుతో అనడం స్పష్టంగా
విన్నది సరిత.

"మలే తేకసలే ఇదేమన్నా మమిద
వెప్పి చచ్చిందేమో" వెల్లొంది అను
మానం వెలిబుచ్చాడు ముప్పైరుడు.

"రాంగనే నిలబెట్టి అడుగుతాను."
ఆంధ్రాళ్ళమ్మ ప్రతిజ్ఞ.

సరితకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. దొడ్డి
వైపునించి వినిపించే ఈ మాటలు ఇంక
వినడం ఇష్టంలేక తలుపు వేసుకొని నీచి
వైపు వచ్చింది.

అప్పుడే లోపలినించి బయటికి వచ్చిన
ఆంధ్రాళ్ళమ్మ ముఖం అంతా నవ్వు పులుము
కుని "మా కొత్త ఆనకాయ కాస్త రుచి
మాడమ్మాయ్" అంటూ గబగబా లోపలికి
వెళ్లి చిన్న గిన్నెలో పెట్టి తెచ్చింది.

అప్పుల భింతు

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, నరకమైన పడ్డి మరియు సులభ
నాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, సార్వజామిక యూనిట్లు, మిల్లులు,
ధీయేటర్లు, వ్రాయివేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్
బ్యాంకుల హామీలపై అభించును. ప్రాయండి లేదా వేరుగా సంపాదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, EVEREST 1th Floor, Near Famous Cine Laboratory,
Tardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

క్యాన్సరు విముక్తి



వా సేరా వి. శాంతమ్మ, పేరు రిటైర్డ్ మెటరివిటి
అపిస్టెంటుగా ధర్మహామ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో
వని చేయుచూ 1967 వ సంవత్సరము నవంబర్
మండి రిటైర్డ్ అయి ఉన్నాను. దీనితో కేన్సర్ పుండు
లేచి యుండెను. కరెంటు ట్రీటుమెంటు తీసు
కొనుటకై కేన్సరు నిపుణుల సలహా ఇచ్చారు. దానికి
వేసు భయపడి ఇంటికి వెళ్ళియున్నాను. వార్త
పత్రికలో కేన్సరు పీడితులు డా॥ బాబురావు
గారి దగ్గర కేన్సరు బాగు అయినట్లు ప్రకటించి
యుండిరి ఆ ప్రచురణ వేరుకు వేసు కూడ
డా॥ బాబురావు గారి సలహా వేరుకు మందు

పుచ్చుకున్నాను. నాకు ఉన్న కేన్సరు బాగుగా అయినది. నోటిలోని పుండు నయమైనది.
కేన్సరును ఎదిరించే శక్తి ఆయుర్వేద పద్ధతితో ఉండని కేన్సరు రోగిపీడితులకు తెలియుటకు
చేసు ఈ స్టేటుమెంటు ఇచ్చుచున్నాను.

ఇట్లు,

వి. శాంతమ్మ, రిటైర్డ్ మెటరివిటి అపిస్టెంటు,

పాండురంగాపేడి, ఇంటి నెం. 16.174, ధర్మహం, అనంతపురం జిల్లా.

డాక్టరుగారి అడ్రసు :

డా॥ యం. బాబురావు,

ఇంటి నెం. 1-1-271/3, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-500020.

సంప్రదించు రోజులు : ప్రతి గురువారము, బుధవారము మద్రాసులో * ప్రతి శనివారము,
ఆదివారము 9/0 హెబిల్ సుధా, ఓపిన్ రోడ్, టి.నగర్, మద్రాసు-17.

“దాడివైపు తిటి పొయ్యడం వీధివైపు అనేడ వలకించడం” అనుకుంది మంటగా. ఆ గిన్నెలోనే తమ ఆవకాయ పెట్టి గిన్నె కొడుకుచేత పంపింది సరిత.

“ఒరేయ్! నాకు కూతురు వుడితే నీకేరా ఇచ్చి చేసేది. కొడుకు వుడితే మీ చెల్లెలికే! పెద్దదయినా ఫర్వాలేదు” అంటూ నారాయణ ఇశీలిస్తుంటే—

“మరే! నా ఖర్చుకొలి ఈ భూ ప్రపంచంలో వేరే మనుషులే లేనట్లు పితానే వియ్యమందాలి” అనుకుంది కసిగా.

“ఏమే ఏమన్నా మామీద చెప్పావా?” అంటూ ఆ రాత్రి నారాయణ శ్రీదేవిని దబిదదా బాదడం స్పష్టంగా విన్నది సరిత. ఆమె కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి

“ఛీ! ఏమాళిందాకొంపలో బతుకు తోంది శీదేవి?” అనుకుంది బాధగా. వాళ్ళ మనస్తత్వాలు, వాళ్ళ ధోరణి చూస్తుంటే చూట్కాడయి కావడంలేదు సరితకి

మాటాడకపోతే దానికి కారణం శ్రీదేవి అనకోవడం, చేయి చేసుకోవడం మరింత కష్టం కలిగించింది.

ఆ మర్నాడు “సరితగారూ! కాస్త బిందె ఎత్తుతారా?” శ్రీదేవి మాట విని బిందె ఆమె భుజానికి ఎత్తి పెడుతూ ఆమె కేసి చూసింది.

“ఏం శ్రీదేవి? ఒంటో బాగా లేదా?” అంటూ నెయ్యిచేసే చూసింది. బాగా వేడిగా తగిలింది. “జ్వరం వుంది. మందు వేసుకోండి” అంది బాధగా.

కానీ శ్రీదేవి అదే వనిగా దగ్గటం కూడా రెండో రోజు గమనించింది మనిషి. ఆ రోజుకారోజు తుప్పించి పోతుంటే ఆఫీసుకు వెళ్ళలేక కలపు పెట్టింది.

ఇంక ఇంట్లో సాధింపు “నీ మొహం తగలెయ్య. మనిషిన్నాక కాస్త రోగం రాకుండా వుంటుందా? దానికోసం ఆఫీసు మ సతావా?” అంటూ తిట్టి పొస్తుంటే సరిత మనస్సు భగ్గుమన్నా ఏం చేయగలదు?

“నను వెళ్ళలేను అత్తయ్యా” అంటే దీపంగా శ్రీదేవి.

“అయితే మాడిచావు” అంటూ ఆఫూనించి అప్పంగని, కాఫీగని ఇవ్వడం మానేసింది అందాళ్ళమ్మ.

శ్రీదేవికి టి. బి. అది ప్రత్యక్షంగా అందరికీ తెలుస్తూనే వుంది. టి. బి. కి చాలా బలమైన ఆవారం వుందాలి బలం మాట అంటుంది తిండే లేకుండా పోయింది: మంచి మందులు వదాలి. ఉబ్బయి పోతుంది కనుక మందిప్పవరు. అయినా ఆమె నీళ్ళ బిందెలు మోయాలి. యేటెడు బట్టలూ ఘోరాలి. ఉద్యోగం చచ్చినట్లు చెయ్యాలి. పొయ్యిపెగవ వంటకూడా చెయ్యాలి. ఇవన్నీ అయ్యేసరికి ఆమె మరింత అలసిపోయి జ్వరం వస్తుంది. ఇంక లేవలేక వరకుంటే ముగ్గురూ పెట్టుకుని తింటారు గాని లేపి కాస్తంత అన్నం పెట్టరు.

ఇవన్నీ మానీ భరించకగిగే కత్తిమంటు రాలు కాదు సరిత అమెది చాలా సన్నిత మైన మనస్సు వక్కింటో జరిగే ఈ దారుణాన్నీ వద్దన్నా ఆమె చెవిన పడుతుంటే ప్రత్యక్షంగా చూస్తుంటే సాటి స్త్రీకోసం ఆమె మమ్మ చెరువయి పోతోంది. ఏదో చెయ్యాలన్న కసి. ఏమీ చెయ్యలేని స్థితి ఏదన్నా అంటే శ్రీదేవివే తిట్టిపోస్తారని భయం.

ఆఫూల బిందె మొయ్యలేక బిందె వడేసింది శీదేవి.

“నీ మొహంముడ. ని కే వం లాంటి బిందె పొట్టు పోట్టావుగదే! తిండి దండగ తప్పదేనికి పసికొస్తావే” అంటూ నారాయణ కొట్టడం విని భరించలేక పోయింది సరిత.

చటుక్కున ఇవతంకి వచ్చేసరికి మూడో ఇంట్లో గలాటా.

ఈ ముసలాడి రోగాలొకటి మా ప్రాణానికి. ఏన్నాళ్ళ బతకాని? బతికి ఏం పొధించాలని! మందులో మందులో అని వస్తావు?” అంటూ మల్లిక అత్తని నిలవేస్తోంది.

మాణక్యమ్మపూరుకోలేకపోయినట్లుంది. “కొడుకుకు వున్న అన్నం అంతా పెట్టి చదువులు చెప్పిచ్చి ఉద్యోగాలు చేసింది అయిన గానూ అవ్వకపోయి నడింది. అలాంటి కన్న తండ్రికి రోగం వస్తే కాస్త మందిప్పించ లేదా?” అండట. అంతే ఇంకేముంది? ఈ ఏడుగు ప్రభుత్వ తోక తొక్కిన తాతలూ లేచింది మల్లిక.

అది నిలికి విలికి గాలి నాన అయింది. అవిడ కప్పిళ్ళ పెట్టుకుంటూ సరితగగ్గరికి వచ్చి “మాడమ్మా! అయిన నాలుగు రోజుల్నించీ జ్వరంతో అల్లాడి పోతున్నాడు—కాస్త ఓ మందుబిళ్ళ తెచ్చి పెట్టలేరా! అనారాయనకి రోజూ నాలుగు మెతుకులు తిన్నాక ఓ వక్కపాడి పొట్టం వేసుకోవడం అలవాటు. అందు పై నలకీ నానమాటలూ అన్నది చిన్నప్పట్నంది వచ్చిన అలవాటు ఒక్కసారే పోతుందా!” అంటూ అంత పెద్దవిదా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంటే నిలు వెల్లా కదిలిపోయింది సరిత.

“ఛీ! అటు చూస్తే అయింటి గోల.



ఇటు చూస్తే ఈ యింటిగోల
ఇవన్నీ దలేక నా ప్రాణం పోతోంది”
అనుకుంది దిగులుగ.

“చీ! ఇక్కర్లేంచి వెళిపోవాలి” అను
కుంది చివరకి

“మనం ఈ యిల్లు భాళి చేసేద్దాం”
అంది భర్తతో.

“నోరు మూసుకో! ఈ పాటి సోకర్లు
గల ఇల్లా ఈ అద్దెలో మళ్ళీ మనకి దొర
కద్దా! బాబు న్నూలికి, నా ఆసీసుకి
దగ్గర్లో” అంటూ ప్రభాకరం ఆమె నోరు
నొక్కేస్తే పిచ్చిదానిలా చూసింది సరిత
మరీ కళ్ళల్లో నీటి బావి పెంపుకుని ఉన్న
శ్రీదేవిని చూసి సహించలేక అత్త అండా
ల్నమ్మ ఏక్కడికో వెళడం చేసి “కాస్త
మా యింటో ఆన్లం. తిందువుగానిరా!”
అని పిలిచింది సరిత

పాపం ఏలాంటివారికైనా ఆకలిబాధ
భరించలేనిది. అమ్మకష్టాలు వడేది ఈ
జానెడు పొట్టుకొనమే ననుకుంటే ఆ ఆకలికి
అలమటిందే ప్రాణాలు ఎన్నెన్నో.

అన్నంతిని ఎన్నుకొనిందోగాని పిలవగానే
వచ్చింది శ్రీదేవి.

రెండుముద్దులు తిన్నదో లేదో అంతే,
వ్రతయంలా నచ్చేసింది అండాళ్ళమ్మ.
శ్రీదేవికి మళ్ళీ ఇంకోముద్దు కిందకి దిగలేదు.
కోడలింటో కనబడక పోవడం చూసి
సరాసరి సరిత తలుపుకొట్టి మరియింట్లోకి
వచ్చింది అండాళ్ళమ్మ. శ్రీదేవి భయం
భయంగా చేయి కడిగేసి లేచింది.

ఓ ఇంటి కథ

అండాళ్ళమ్మ అదేమిటే కలేస్తే
ఇంట్లో గన్నెడన్నం వుంది అదా. తినక
పోయా వూ! అంటూ దీర్ఘం తీసినా రాతికి
ఏదో ఉప్పెన రానేవస్తుందో రూఢి వరచు
కుంది సరిత

అనుకున్నట్లే రాతి సభాకర్, సరిత
లిద్దరూ భోజనం చేస్తున్న సమయంలో
నారాయణ బంగారుతలు. ఏం వెట్టి
కొట్టాడోగాని శ్రీదేవి బాధా పూరిత కంఠం
విని అన్నం తినలేక వెంటనే చెయ్యి కడిగే
సుకుంది, భర్త వక్కనే భోజనం చేస్తున్నా
డన్నమాట మరచిపోయి వెంటనే కంచం
ముందు నిలిచి లేచాడు సభాకర్. అతని
కళ కోసం ఎరబడ్డాడు.

‘నీకు మరీ పొగ రెక్క వయం ది.
కంచంలో నీకు పోసి లేస్తావా!
అసలు నిన్నెచున్నావని? నీకు సాధించడం
గాగా తెలుసు ఎప్పుడో ఏడాది కిందట
ఏదన్నా మాట అంటే అది తీరిగా ఇప్పుడు
గురు చేసుకొని ఇలాంటి తిక్క ననులు
చేస్తుంటావు’ అంటూ మండిపడే అతన్ని
చూసి తల దించుకుంది సరిత.

ప్రభాకరం చొక్కా వేసుకొని బయటికి
విసురగా వెళిపోయాడు. తనెగాదు భర్త
కూడా అలా కలిపోనే లేచాడు అతనికి సమ
యంలో ఎలా చెప్పిలో తెలియలేదు. చెప్ప
డానికి తనవాణి మూగవోయింది అది

అతనికి అర్థంకాదు. అతని కిలాంటివి విన
బడవు అదీ అద్భుతమే మరి

“చీ! ఈ కొంప భాళిచేసి పోవాలి. లేక
పోతే ఈ బాధ భరించలేను. అనవసరంగా
భర్తకి తనకీ కలతలు ఏర్పడు తున్నాయి”
అనుకుంటూ అన్నీ సర్ది మంచం మీద వడి
కళ నీళ్ళు పెలు కుంది సరిత.

ఏక్కడ తిరిగిదో ఏమో వడకొండు
స్వరకి తలుపు తట్టా సభాకర్. భర్త
కోపమే కనిపెట్టుకుని వుంది సరిత.
రావడం తడవు తలుపు తీసింది. అతను
చొక్కా మార్చి వచ్చి ముఖావంగానే
మంచంమీద ఒరిగడాడు

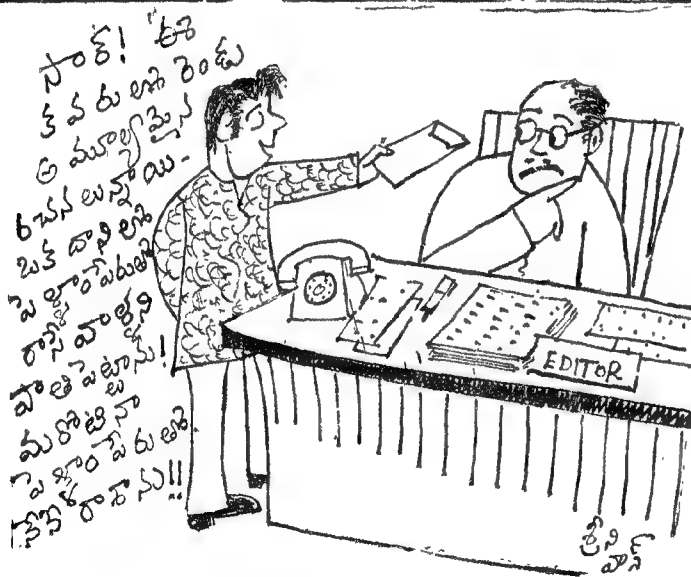
మెల్లగా అతని వక్కనే మేడవాల్ని
అతన్ని ప్రసన్నుడిని చేసుకోవడానికి ప్రయ
త్నించింది. మెల్లగా జరిగిందంతా చెప్పింది.
అన్నీ నిన్న సభాకర్ చ అను లేచి కూర్చు
న్నాడు.

“నిన్ను అనవసర విషయాల్లో కల్పించు
కోవద్దన్నాను. ఇల్లు అన్నాక లజితంబై
జరుగుతాగా. అవన్నీ నీలాగా అంతా
వింటూ మనసులో పెట్టుకుంటారా
ఏడుస్తూ కూర్చుని మాడి చస్తారా! నీగు
లేకపోతే వరి! పైగా బి. ఏ. డిగ్రీ తీసు
కున్నావు. కథలు, తావ్యాలు వెలిగిస్తావు.
ఏందుకు? ఆ మాత్రం గుండె ధైర్యం లేక
పోయాక?” అంటూ గియ్యి మున్నాడు.
అతనికి కడుపులో ఆకలి మండిపోతోందిమరి.
అనుంటు, ఈమంటా వెళ్ళి సరితని పట్టు
కున్నాయి. కూతుర్ని చూసి పోదాం
అనుకుంటూ వచ్చాడు సరిత తండ్రి
రామానుజం. తెల్లారి ఏడింటికి ఇంట్లో
అడుగుపెట్టిన మామగార్ని పొడరంగానే
అహోనింపాడు సభాకర్.

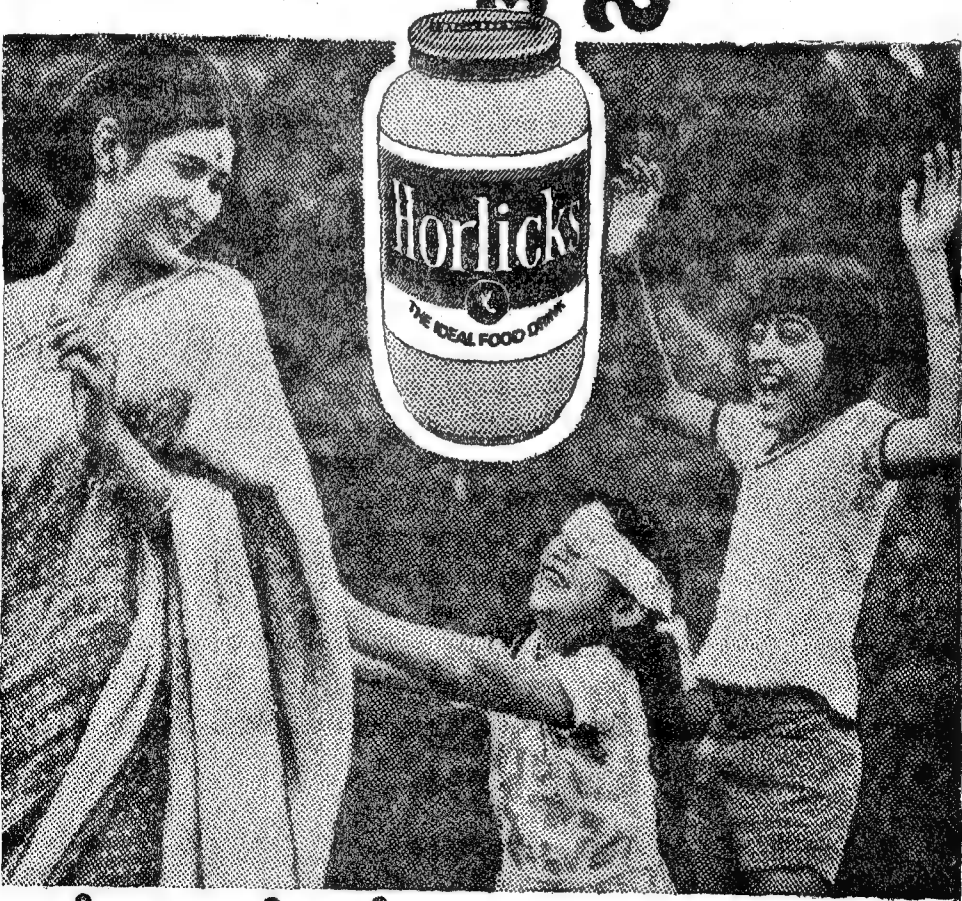
సరిత గబగబా కాఫీ కలిపితెచ్చి ఇచ్చింది.
అంతా నీళ్ళు మోస్తున్న శ్రీదేవి గమ
నిస్తూనే వుంది. ఆమె కళ్ళ ముందు ఆమె
కన్నవారు తిరుగుతున్నట్లున్నారు. బాధగా
కళ్ళ ఒడ్డుకుంటోంది తనవారెవరారాదు.
వచ్చి చూడరు. వస్తే ఏదో అంటూ
వుంటారు నీళ్ళని. కూతురు చావుకు సిద్ధ
మైనా నాళ్ళు రాలేదు.

“మీ అమ్మాయి మధ్య బొత్తిగా
చెప్పినమాట వి నడలేదు” అంటూ
ఫిర్యాదు చేశాడు సభాకర్.

వెళయిన ఆరేళ్ళకి అల్లుడి నోటివెంట



హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పోష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణమయిన ఆరోగ్యం చెక్కురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు విపారుచు చేసేది ఇది ఒక్కటే. మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను సంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

ఆహార్యమయిన హార్లిక్స్ పదార్థ ప్రకారం సమృద్ధిమయినాయి. దీనివల్ల ఏదీ వహజ న్నదృణాలు వర్షంకావు. అవి మలుపుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే మచ్చిత హార్లిక్స్ వి తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

మచ్చిత మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబరుతుంది.

“హార్లిక్స్ ప్రధానమయిన పుష్టి పాదరసం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను విపారుచు చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

విష్ణు దేవుని నాలుగు వ్యాహములు

లోకంలో అధర్మం పెరిగి, ధర్మం ఊణించినప్పుడు, ధర్మాన్ని పునరుద్ధరించడానికి, దుష్టుల్ని శిక్షించి శిష్టుల్ని రక్షించడానికి భగవంతుడు అవతారాలు నిర్మతూ ఉంటాడు. అలా అవతరించినప్పుడు, ఆయన ఆ అవతారమూర్తిగానే ఉంటాడా? ఇతరత్రాకూడా ఉంటాడా? అనే సందేహం చాలామందికి కలగవచ్చు. ఆ సందేహం తీరడానికి ఈ వ్యాసం బాగా ఉపయోగిస్తుంది.

విష్ణుదేవుని మూర్తులు నాలుగు. అవి- సంకర్షణ, నామదేవ, వ్రద్ధ్యమృ, అనిరుద్ధ నామములు కలవి. పూర్వోపి కూడా వీనికి నామాంతరం. వీనిలో వ్రద్ధ్యమృ అనిర్వే శ్మయి నది. అది గుణాలకు అతీతమై ఉంటుంది. దేవతలు కూడా దాని తత్వాన్ని గ్రహించలేరు. అది సదా శుద్ధరూపమై

స్థిరమై ఉంటుంది. దీనినే నామదేవమూర్తి అని విజ్ఞులు అంటారు.

రెండవది సంకర్షణవ్యాహం. ఇది శేషమూర్తి అని కూడా అంటారు. తమోగుణం ఇందుకానవస్తుంది. వాగరూపంతో ఉండి భూమిని భరించేది యిదే! నామదేవ మూర్తికి రూప, వర్ణదులుండవుగాని దీనికి ఉంటాయి. మొదటి పూర్వహం నిర్గుణమై ఉంటే మిగిలిన మూడు మూర్తులూ క్రమంగా తమోగుణం, సత్త్వగుణం, రజోగుణం కలిగి ఉంటాయి. రెండవ రూపం తిర్క్యగూపమైనదే!

మూడవమూర్తి సత్త్వగుణ వ్రద్ధ్యమై నది. అధర్మం పెచ్చుపెరిగి ధర్మం నశించే స్థితి యేర్పడినప్పుడు, ధర్మ సంస్థాపన చేసే పూర్వహం యిదే! (వ్రద్ధ్యమృ పూర్వహం అదే! ఈ మూర్తికే వ్రతా పరిపాలన

యందు ఆసక్తి అధికం. ధర్మాన్ని నశింపజేసే క్రూర రాక్షసులను, వినివారతారలెత్తి సంహరించేది యీ పూర్వహమే! దశావతారాలను నిర్మేది యీ వ్రద్ధ్యమృమూర్తియే! తిర్క్యగూపంతోనూ, సుశుష్కరూపంతోనూ, దేవతా రూపంతోనూకూడా ఇది ఉంటుంది.

నాలుగవ పూర్వహం రజోగుణ వ్రద్ధ్యమై నది. అనిరుద్ధ మూర్తి యిదే! పాల సముద్రంపై ని పన్నగ తల్పంపైని పరుండి యోగిని దలోమండేదీ, కష్టాలతో ఉన్న దేవతలకు నలహాలించేదీ యీ మూర్తియే! ఈ విధంగా విష్ణుదేవుని మూర్తులు నాలుగు. మొదటిది నిర్గుణమైనది. తర్వాతివి సగుణాలు! సత్త్వగుణం గల పూర్వహమే అవతారాలెత్తే బాధ్యతను వహించి ఉంటుంది

— బులుసు వేంకటరమణయ్య.

వచ్చిన ఈ మాటకి తెల్లబోయాడు రామానుజం.

“తన ఇల్లు తన వ్యాపకాలు తన గొడవతో తనుండదు. వాల్చింటో అలా బాధపడుతున్నారు. పిల్లలతో ఇలా కొట్టుకున్నారు. అంటూ తనుతిండి మానేస్తుంది. నమ్మ మాడ్చి చంపుతోంది.”

రామానుజానికి కూడా కూతురి తెలివి తక్కువకి వళ్ళు మండింది.

“ఎనరింట్లో ఏదో అయితే నీకేమిట! ఆమాత్రం జ్ఞానం లేదు” అంటూ మందలించాడు కూతుర్ని. ■ తర్వాత అల్లుడిని చూసి “హానీతెండి. ఏదో చిన్నతనం” అని నర్తబోయాడు తండ్రి.

“తనకి తెలియకపోతే పెద్దవాడిని నేను చెబుతున్నానుగా” అంటూ అందుకున్నాడు వ్రభాకర్.

చివరికి చాలా నీతులు బోధించి శెంపు తీసుకున్నాడు రామానుజం. ఏవర్ని ఏమీ అనలేక నిస్సహాయంగా చూసింది సరిత.

ఏవరిళ్ళలో ఏంజరుగుతున్నా పట్టించుకో కూడదు. విజయే. కాని ఇలాంటి గుండెల్ని

ఓ ఇంటికథ

పిండే బాధవి ఏలా భరించడం? తన వయసు స్త్రీ అలా అలమటిస్తుంటే; ఏ తప్పు లేకపోయినా దండనకి గురి అవుతుంటే చూస్తూ వూరుకోవడం తన మనస్సుక సాధ్యం కావడంలేదు.

అలా అని తనేమన్నా ఆమెకి ఉపకారం చేయగలుగుతుండా; అదీలేదు. పూరికే బాధపడి కన్నీరు కార్చినంత మృతాన శ్రీదేవి కష్టాలు తొలగి పోతాయా? అనుకుంటూ బాధగా ఆకోశించింది సరిత

ఆ మర్నాడు శ్రీదేవి కనిపించలేదు. నారాయణ చెల్లెళ్ళతో కబుర్లాడుతూ వీళ్ళు పట్ట చ్చ సుకుంటూ బిందె తీసుకు తయారైతే ముఖం తిప్పేసి రోవలికి వచ్చింది సరిత.

ఆ రాత్రికి మళ్ళీ యధావిధి. “ఇంక వీకు మాకు ఏ పంబంధంలేదు. ఈ యింటోంచిపో” శ్రీదేవి మామగారి కంఠం. “దిక్కుమాలిన రోగం ఇదీని, ముందు

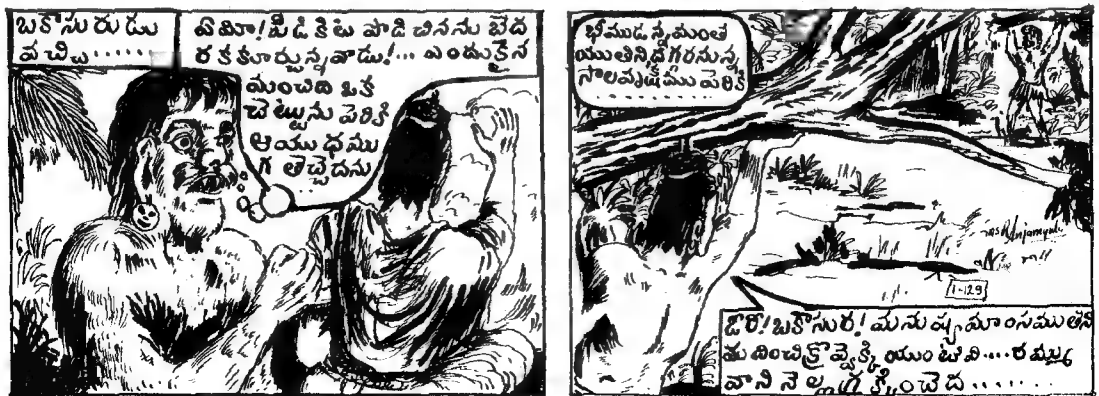
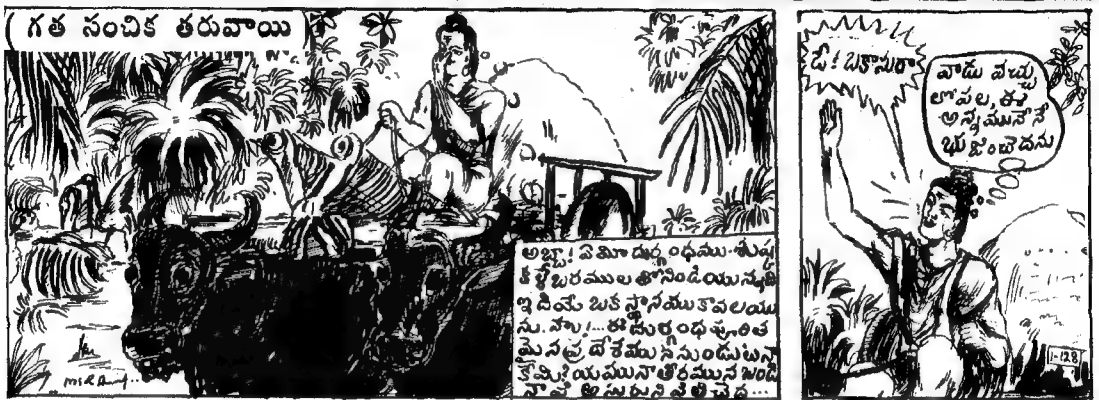
మా ప్రాణం పోతోంది.” అంటూ నారాయణ వంతపాట.

అదేసమయంలో, అవతలి నాటాలోంచి పెద్ద పెద ఆరుపులు, గొడవ, గండర గోళం.

■ యంటి ముసలాయన పరిస్థితి అద్భాస్యంగానే తయారైంది. శ్రీదేవిని మాడాలని సరిత మనసు తెగ ఆరాటపడుతోంది. చూడటానికి ఆమె బయటికి రాలేదు.

“ఏమయింది? ఏలావుంది?” ఒక్కసారి మాడాలనిపించి వాళంతా సరామర్కకి మూడోనాటా వాళింటికేవెళ్ళగా చూసి ఒక్కసారి అండాళమ్మ నాటాలోకి తొంగిచూసింది సరిత. మృత్యువుతో పోరాడుతూ, ఆయాసపడుతున్న ఆ సాతికేళ యువతిని చూసి కళ్ళలో నీళ్ళు గ్గిరున తిరగగా యింటోకి వచ్చేసింది సరిత. ఆమె మనస్సును శ్రీదేవి రూపం తూట్టు పొడుస్తోంది.

తెల్లవారింది. అనలెవరితోటి మాట్లాడ (37 వ పేజీ చూడండి)



రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసు దగ్గరకు వెళ్లే వరికి మెగాఫోన్ పెట్టుకొని రాడికల్ గొడవ చేస్తున్నారు. అందులో బాబ్స్ వవజని పోయిక్వాడు శంకరరావు. ప్రా: బ్రాన్ లోపలికి నడిచాడు. శంకరరావు గుంపులో కృష్ణకాంత్ భట్ ని చూసి అటువైపు నడిచాడు.

"రాహుజీ రండి" అంటూ అతను పిలిచాడు. భట్ ద్వారా శంకరరావు మరికొన్ని విషయాలు విన్నాడు. దీనికి నాయకుడు లాంఘాన్ అన్నవాడు. అతను మొనాష్ లో ఎలిక్ట్రల్ బి. యి. చదివాడు. వీడి బాధ వడలేక, రిసెర్చికి వీడు అపెన్ చేసినా సీట్ వ్యలేదు. "నాకు మంచి మార్కులు వచ్చాయి. సీటు ఎందుకివ్వరు?" అని అధికారులతో పోట్లాడి సీటు సంపాదించాడు. ఒకసారి సీట్ లో పోలిసులు, ఇతని ఉపన్యాసం వింటున్నవారిలో ఉద్దేకం ప్రేరేపించేదిగా వుందని ఇతను ఉపన్యాసంలో ఒకవోలు "పోలిసు ... కొడుకుల్ని తప్పండి" అన్నాడని ఆరోపించి కోర్టుకు లాక్కుపోయారు. బుజువుగా అతని ఉపన్యాసం ఓపే చేసినది పెట్టారు. ఇతను లాయర్ పెట్టుకోకుండా తనకి తనే వాదించుకొని ఆ టేప్ అన్నీ కూడా పోలిసుల తయారీ అని అబద్ధపు టేపులని వాటి క్వాలిటీ వేరియేషన్ వున్నాయో కొన్ని కొన్ని భాగాలు పోలిసు స్టేషన్స్, డన గొంతుకు కొంచెం పోలిన మరో గొంతుకతో ఏకార్థు చేసారని వాదించాడు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయం - జడ్జి "పోలిసులది ఖుడ్ డన్ కేస్" అంటూ కొట్టిపారేశాడు.

కృష్ణకాంత్ భట్ యింకా కొన్ని విషయాలు చెప్పాడు - "గత సంవత్సరం లాంఘాన్ బృందం మూడ్రోజులపాలు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుని అక్కుపై చేసి కొన్ని కాలాలు తగ్గెట్టారు అందుకు అతను ఒక సంవత్సరంపాలు యూనివర్సిటీ కాంపస్ లో అడుగుపెట్టరాని పెడతే జైల్లో పెట్టాలని కోర్టు నుంచి యూనివర్సిటీ తీర్పు పొందింది. ఇవాళ గుంపులో అతను లేడు. అదిగో ఆ పాదగుంజుట్టు అమ్మాయి అతని భార్య. మన యూనిటీలో నడుపుతోంది అయితే వీళ్ళకి తెల్లి అంటూ జరిగే తతంగంలో నమ్మకంలేదు. అందుకు మనసులు కలవడమే తెల్లి అనీ అందుకుని తామిద్దరూ భార్యదర్లమని చెప్పి కలిసి వుంటున్నారు."

ఇంతలో మిసెస్ లాంఘాన్ "ఇంక ఆగకండి. ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసెస్ ఆకమిద్దాం పదండి" అంటూ దాటిపింది. రాడికల్ విద్యార్థులంతా ఆమె వెంట నడిచారు. వాళ్ళు లోపలికి వెళ్లేకుండా ద్వారాపలకులలాగా ప్రాసెస్ రద్దు అడ్డుపెట్టాడు. విద్యార్థులు తోనుకు ముందుకు వెళ్తుంటే ఉపాధ్యాయులు వెనక్కి తోసిస్తున్నారు.

ఉట్టుబుండి మెగాఫోనులో "మన యూని, దార్లు కాసే బందిపోటు దొంగల్ని, స్టాప్ మెంబర్లుగా తీసుకోండి" అని అరిచారు ఎవరో. 'అవును' అక్కడి విద్యార్థులంతా ఏకగ్రీవంగా అన్నారు.

శంకరరావు ఆశ్చర్యంగా మూస్తున్నాడు.



(గత సంవత్సరం తరువాయి)

ఉన్నప్పు గాజు తలుపులైతే ఒక విద్యార్థి రాయి విసరలేదు. విద్యార్థులంతా శాంతియుతంగా ప్రవేశించాలని మూస్తున్నారు. అధికారులు, ఉపాధ్యాయులు శాంతియుతంగా ప్రతిఘటిస్తున్నారు. ఇలా ఓ గంట జరిగిన విద్యార్థులు ఆరోజుకి ఆందోళన విరమించుకొన్నారు. రాడికల్స్ ని విద్యార్థులలో ఎందరు సపోర్ట్ చేస్తారో తెల్సేమీటింగ్ రెండ్రోజుల తరువాత జరుగుతుందని ఆరోజు జరిగే సర్వ విద్యార్థి సమావేశంలో విద్యార్థుల నిర్ణయాన్ని మూసి ఆపైన విద్యార్థులతో సంప్రదింపులు జరుపుతామని వైస్ చాన్సలర్ అన్నాడు. రాడికల్ విద్యార్థి నాయకులు ఒప్పుకొన్నారు.

శంకరరావు ఇండియాలో ఎన్నో విద్యార్థుల ఆందోళనలు చూశాడు. గాంధీగారు నడిపిన శాంతియుత పోరాటం గురించి విన్నాడని మూడ్రోజుల తరువాత మూసిన విద్యార్థుల ఆందోళనలు సగానికి సగం రోడ్డితనంతో నిండి అదిర్బాం ప్రమేయం లేనిది. కానీ భారతదేశానికి కొన్నివేల మైళ్ళ దూరంలో, గాంధీ నమ్మిన సద్బలీతో పోరాటం సాగుతోంది. విద్యార్థుల క్రమశిక్షణ అనుసరించడగది అనుకొన్నాడు.

రెండ్రోజుల తరువాత లండ్ టైములో బ్రహ్మాండమైన విద్యార్థి సభ జరిగింది. పది వన్యెండువేలమంది విద్యార్థులు హాజరయ్యారు. శంకరరావుకి వజర కనిపించింది. వెల్లి వనజ పక్కన నిలబడ్డాడు విద్యార్థుల నాయకుడు సభ ప్రారంభించాడు.

"మన యూనివర్సిటీ అధికారుల ప్రవర్తన

జరిగిన కథ - 4 : కొత్త జీవితం గడవటానికి సుదేశం. మండి ఆస్ట్రేలియా వెల్లిన శంకరరావుని, పార్థుని - రంగస్థాని, ప్రా. బ్రాన్ లు సాదరంగా ఆహ్వానించి వాళ్ళ ప్లాట్ కి తీసుకువెళ్లారు. పార్థుని టీచర్ ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించి నిరాశ చెందుతుంది. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఒక బట్టల కంపెనీలో ఉద్యోగానికి చేరుతుంది. ఉన్నంతలో 'నివాయక పతి' పండుగ జరుపుకుంటారు శంకరరావు దంపతులు. శంకరరావు పనిచేస్తున్న యూనివర్సిటీలోని విద్యార్థులు తమ జీతాలు తగ్గించాలని ఆందోళన చేస్తుంటారు.

అప్పుతం అని నేననను. కానీ ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ ఆఫీసులను ఆక్రమించడం ద్వారా రికార్డులను ధ్వంసం చేయడంవల్ల మనం చెడ్డ పేరు సంపాదించుకొంటాం. పైగా ఆ విధమైన అరాచకం స్పష్టించడంవల్ల మనకే హాని. అందుకని నేను దీన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నాను" అన్నాడు.

తరువాత ఓ రాడికల్ విద్యార్థి చేత్తో ఓ పంది తలకాయను కట్టకు గుప్పి పట్టుకుని "ఈ సిగ్ హెడ్ మన అధికారులందరి ఆరోచనా విధానాలన్నిటికీ సింబల్. మన వైస్ చాన్సలర్ కి వీడి తొందరగా బుట్టాకొచ్చాడు. ఆయన బుట్టలో ఎన్నో విషయాలు, తను వచ్చే యేడు ఏ దేశం వెళ్లాలోంటి విషయాలు, ఉంటాయి. అందుకని కొత్త విషయాలు అందులోకి చోటుచేసుకొని ప్రవేశించడం కష్టం. అల్లా వెళ్ళనప్పుడు మనం చేయూతనిచ్చి ఆ విషయానికి ఆయన హెడ్ లోకి ప్రవేశం కలిగించాలి. అందుకే ఈ ఆక్రమణ" అంటూ చాలా ఉద్దేకంగా ఉద్దేకం కలిగించేలాగా మాట్లాడాడు.

ఆక్రమించాలనేవారు వద్దనేవారు కూడా చాలామంది మాట్లాడారు. ఒంటిగంటా నలభై అయిదైంది. విద్యార్థులంతా వరకు అల్లరి చెయ్యకుండా ఇరువైపుల వాదాలు విన్నారు.

"వోటింగ్, వోటింగ్" అని ఒక్కసారి అరిచారు. "అవును. టైమైపోయింది" అంది వనజ.

"దేనికి?" అనడిగాడు శంకరరావు.

"ఇక్కడ విద్యార్థులు ఒంటిగంటకు ఒంటిగంట యాభైకి మధ్య తీసుకొన్న నిర్ణయాలకే విద్యార్థులు బద్ధులని కానీ స్ట్రెట్టూషన్ రాసుకొన్నారు. రెండింటికీ క్లాసులు మొదలవుతాయి కదా! ఆ తరువాత చదువుంటే శ్రద్ధ లేనివాళ్ళ క్లాసులు ఎగిరిపోయి ఇష్టమొచ్చిన నిర్ణయాలు తీసుకోకుండా ఈ జాగ్రత్త! ఆ పై నిర్ణయాలకి మొత్తం విద్యార్థి సమాహం బాధ్యత వుండదు. అని వ్యక్తిగతమైన నిర్ణయాలైపోతాయి" అంది వనజ.

వైస్ చాన్సలర్ మైక్ దగ్గరకు వెళ్లాడు. "ఈయన కేంథ ధైర్యం!" అనుకొన్నాడు శంకరరావు.

శంకరరావుకి ఆరోజు అన్ని ఆశ్చర్యాలే! ఒక ఆస్ట్రేలియా దేశంలో, గాంధీ బుద్ధుడు పుట్టిన పాపపు గడ్డమీద, కేవలం రెండు వందల సంవత్సరాలు చరిత్ర మాత్రమే కలిగిన ఓ దేశంలో ఒక పక్షం విద్యార్థులు, ప్రతిపక్షపు విద్యార్థులు మాట్లాడుతున్నప్పుడు వినబడని వెస్టరు చెప్పిన అన్న దోరణిలో పీల్ల కూతలు కుక్క కూతలు కుయ్యక వినటం శంకరరావుకి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అంతకంటే ఆశ్చర్యం కలిగించిన విషయం ధైర్యంగా ఆ యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ విద్యార్థుల సుదేశం మాట్లాడటానికి ఆ అలజడి సమయంలో ముందుకు రావటం. అదే వీరుకి నిర్మితికి అలవాటైన భారతదేశంలో, తెల్లవాళ్ళ గుచ్చకు వాటి మూసించిన సాపాసికులు సామాన్యులలో పుట్టిన దేశంలో, ఆ దేశపు మేధాని వర్గపు నాయకులైన విప్లవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులవారు

**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

గ్లాక్సోన్-డి®

అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు

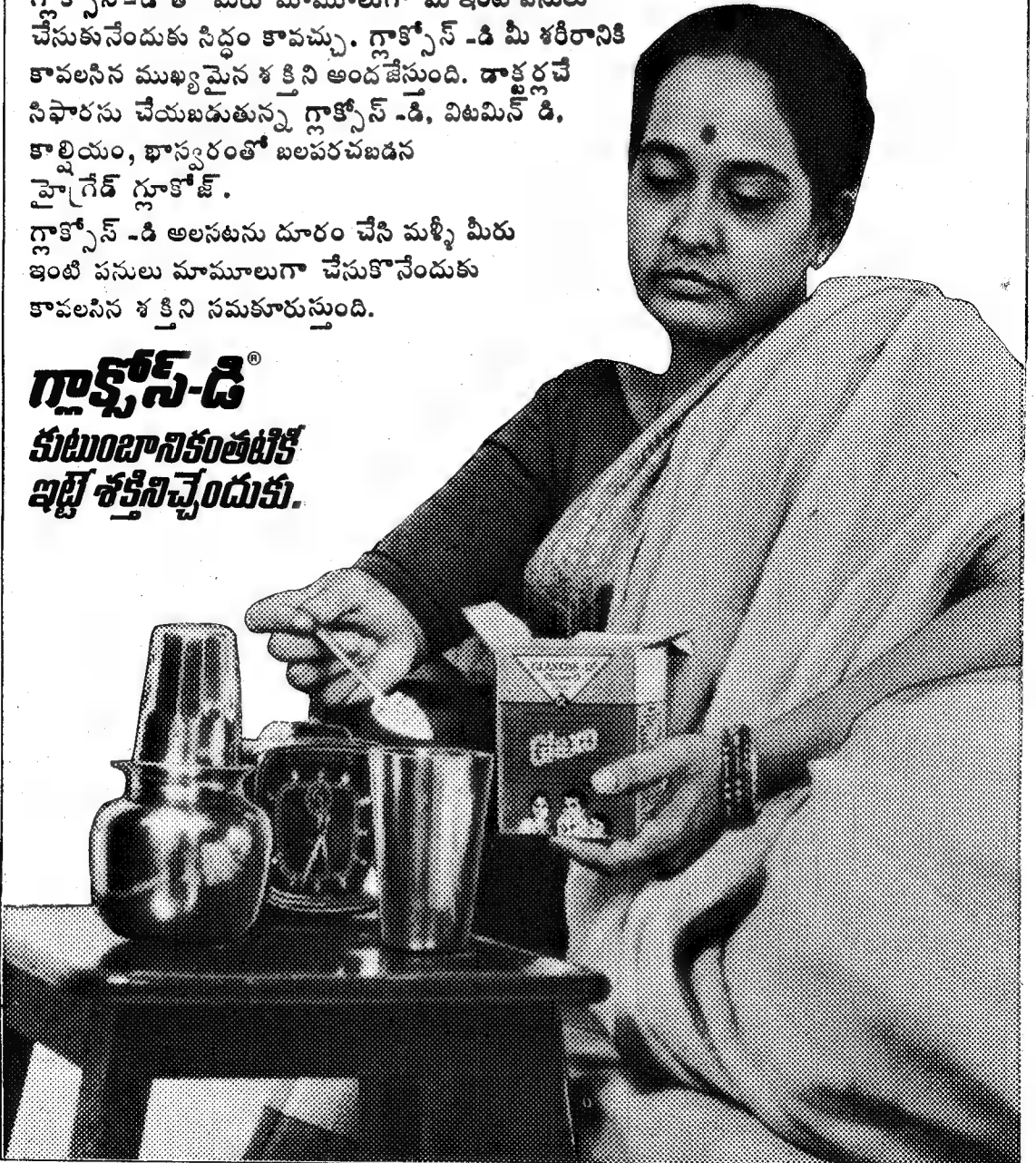
వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు నిద్రం కావచ్చు. గ్లాక్సోన్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. దాక్షర్లచే సిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సోన్-డి, విటమిన్ డి, కాల్షియం, ఫాస్ఫరంతో బలపరచబడిన హైగ్రేడ్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోన్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి®

**కుటుంబానికింతటికీ
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**





విద్యార్థుల అలజడుల్లో వద్దు అని చెప్పటానికి వారి ముందుకు వెళ్ళిన గుర్తు శంకరరావుకి లేదు. అతని విద్యార్థిదశ స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక మొదలైంది.

“విద్యార్థులకి నా మనవి! నా శక్తిమేరకు, ఈ యూనివర్సిటీకి సంబంధించినంతవరకు నేను అనుబంధపు తూనేవున్నాను. అయితే ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ సజావుగా వుండటానికి అన్యాయాలు జరగకుండా వుండటానికి ఏర్పరిచిన చూట్స్ అండ్ రెగ్యులేషన్స్ వల్ల అలస్యం జరుగుతూనే వుంటుంది. మీరు మీ సమస్యలను మా దృష్టికి తెచ్చాక మాకు కొంత టైమివ్వాలి. అదే నేను కోరేది. పైగా మీలో చాలామంది ఉద్యోగాలుచేసే డబ్బు దాచుకొని చదువుకోడానికి వచ్చారు. మీ రికార్డులను బాధ్యతాపూరితంగా కొందరు విద్యార్థులు తగలబెట్టి ఆదికారం మీరు వారికివ్వడంవల్ల కొన్నాళ్ళో లేదో అలోచించుకొని మరీ వోల్ చేయండి” అని వైస్ ఛాన్సలర్ కోరాడు. ఆపైన విద్యార్థి నాయకుడు “అక్రమించాలని కోరేవారందరూ నా ఎడమచేతుకి వద్దనేవారందరూ నా కుడిచేతుకి రండి” అని కోరాడు. విద్యార్థులు రెండుగా చీలారు. విద్యార్థుల్నిలను రమ్మనిగాని, అటు రమ్మనిగాని ఎవరూ బలాత్కారంగా లాక్కూపోలేదు. రెక్క జరిగాక వద్దన్నవారు అక్రమించాలన్నవారికి రెట్టింపున్నట్టు తేలింది.

అక్రమించటం సరస్వతిదార్జి సంఘ నిర్ణయం కాదని తేలిపోయింది. శంకరరావు కదో మరపురాని అనుభవం.

ఆ సాయంత్రం పార్వతి ఆలస్యంగా వస్తుందని శంకరరావు జోనింటికి వెళ్లాడు బాబు తీసుకువచ్చాడని. జోన్ శంకరరావుని లోపలికి పిలిచింది. మామూలుగా అయితే తలుపు దగ్గరే బాబుని అందించును. ఆవేళ “మిస్టర్ రావ్! మీరంతా భారతదేశంలో బతకకేక మా దేశం వచ్చారా మరి మా అబ్బాయి హోరీ ఏమో వచ్చే యేడు వాడికి పద్దెనిమిది రాగానే ఇండియా వెళ్లిపోతావంటున్నాడు. తెలివైన వాళ్ళంతా

మీ దేశం నుంచి మా దేశం వస్తుంటే మా బుద్ధిలేని గాడిదలు మీ దేశం వెళ్తానంటున్నాయి. నువ్వు పారా కొంచెం మావాడికి బుద్ధి తెప్పండి మీ దగ్గరికి వస్తే” అని కోరింది.

శంకరరావుకి ఏమనాలో తెలియలేదు. బుద్ధిలేని పాశ్చాత్యులు ఇండియా వెళ్తామంటారా? మరి భారతదేశ సంస్కృతితో ప్రభావితమైన పాశ్చాత్యులే మన దేశం వస్తారని, వాళ్ళు చాలా పెద్ద మేధావులని అనుకుంటారు? “నువ్వు స్వామి గొప్పవాడని నమ్మకపోడం మూర్ఖత్వం. ఒక ఆస్ట్రేలియన్ కూడా ఆయన మహాత్ముడని పుస్తకం వ్రాసాడు” అని వాదనలలో కొందరు వాదించడం విన్నాడు. ■ లాజిక్తో తనకి తప్పందని ఇన్నాళ్ళు తట్టులేదు. కానీ ఇవాళ అనిపిస్తోంది. మూర్ఖులు ప్రతి దేశంలోనూ వుంటారు. వాళ్ళలో కొందరు ఇండియా వచ్చి మూర్ఖత్వంతోనో స్వార్థంతోనో పుస్తకాలు వ్రాస్తే ఆ పుస్తకాలు వేదాలలాగా శంకించడానికి వీలులేనివిగా, మనం తీసుకోడం మనకి కేవలం తెల్లతోలుమీదున్న గౌరవమేకాని వాటిలో సత్తా కాదేమో!

“వాకి హెల్పు చేస్తారుకదూ!” అని జోన్ అడిగింది బాబు నిమిత్తం.

“చెప్పే చూస్తాను” అన్నాడు శంకరరావు బాబు నందుకుంటూ.

శంకరరావు బాబుని తీసుకొని ఇంటికి వెళ్లాడు. మామూలుగా బాబుని తీసుకొని ఇంటికి వెళ్లేసరికి గుమ్మం దగ్గర తలుపు తీస్తూనో, అప్పడే వచ్చి చీర చూచుతూనో వుంటుంది పార్వతి. కాని ఆరోజు పార్వతి రావటం అలస్యం అయింది. శంకరరావు తలుపు తెరిచి లోపలికి వెళ్లి టి. వి. లో పిల్లల కార్యక్రమం పెట్టాడు. అది అర్థమయ్యేసాటి వయస్సు బాబుకి రాలేదు. కాని అది పెద్ద గొడవ చెయ్యకుండా బుద్ధిగా కూర్చుంటాడు. శంకరరావు కిచెన్లోకి వెళ్లి చిన్న గ్లాసులో షేరీ వంచుకొని గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చాడు.

పార్వతి బస్సు దిగి కాల్చిడ్డుకొంటూ వస్తోంది. అలా వస్తున్న పార్వతిని చూస్తుంటే శంకరరావు మనస్సు బాధపడింది. ఇంకో నెలా పదిహేను రోజుల్లో మొనాష్ టీచర్స్ కాలేజీలో జేరుతుంది. ఈ కూర్చీ జీవితం పార్వతికి తప్పకుండా. తను కారు కొని పార్వతిని సుఖపెట్టాడు!

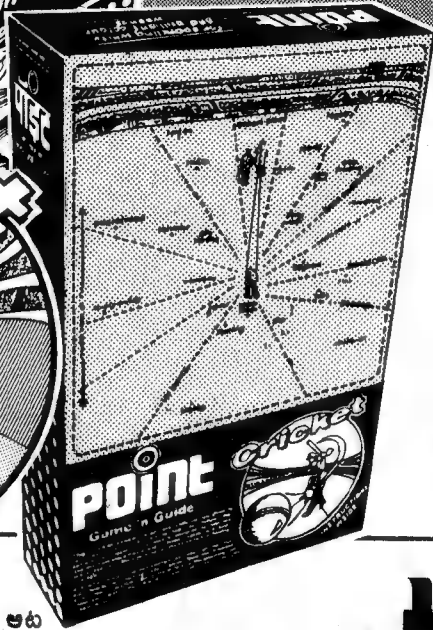
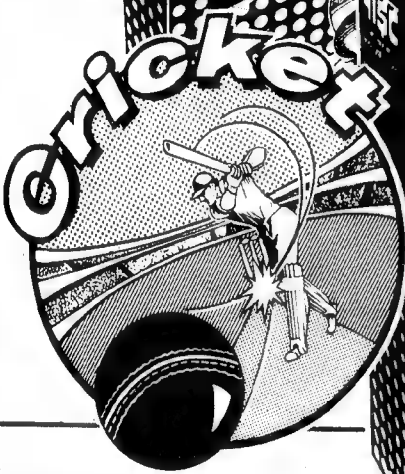
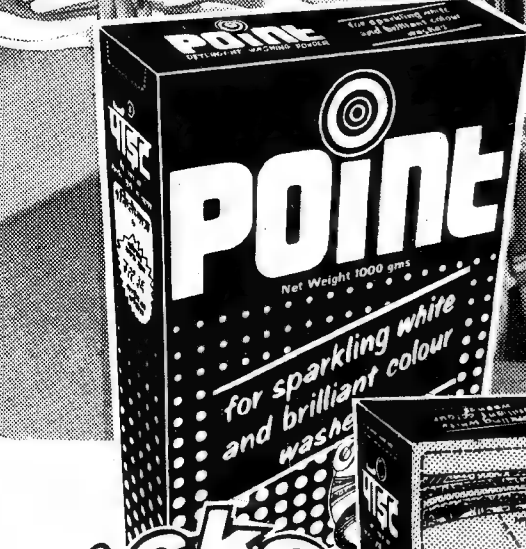
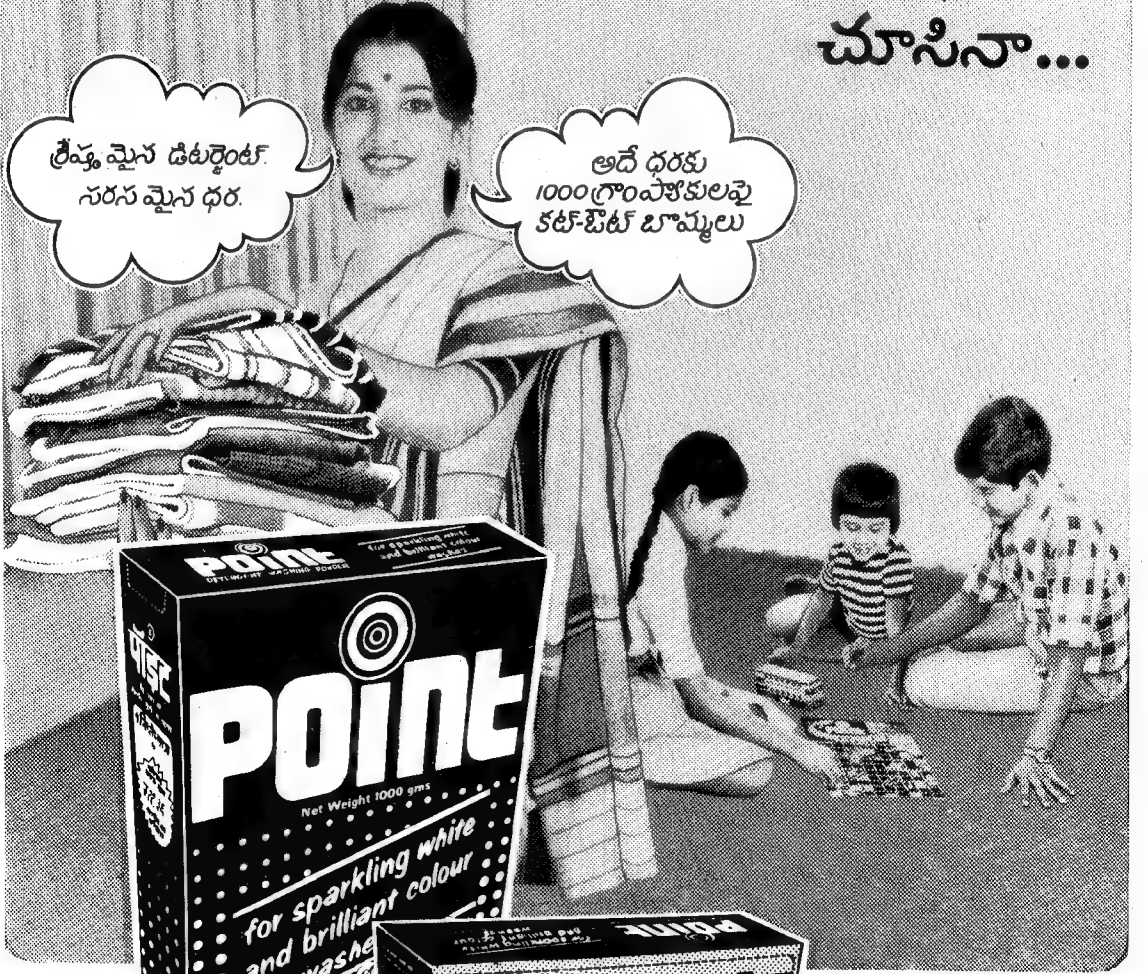
6

ఫిబ్రవరి నెల వచ్చింది. పార్వతి టీచర్స్ కాలేజీలో కోర్సు చెయ్యటానికి సెలక్ట్ అయింది. వారానికి అయిదురోజులు. మూడురోజులు చదువు, రెండ్రోజులు టీచింగ్ ప్రాక్టీస్. తనలాంటి అనుభవం వున్నవాళ్ళకి ప్రాక్టీస్ ఏమిటి అనుకొని వచ్చుకొంది పార్వతి. తనకి, అనుభవంవల్లవ్యాస సంవత్సరానికి చాలుగువేల డాలర్లు ఇవ్వటానికి విద్యాశాఖ నిర్ణయించింది. పూర్తి జీతమిచ్చి బ్రెయినింగ్ చెయ్యమంటే తనకేం వష్యం! ప్రతి నెల జీతం వస్తుంది. ఏడాది చివర డిప్లొమా వస్తుంది.

ఏవిధంగా
చూసినా...

శ్రీష్టమైన డిటరెంట్.
సరసమైన ధర.

అదే ధరకు
1000 గ్రాంపులపై
కట్-బెట్ బొమ్మలు



... డిటరెంట్
పౌడరులలో
అత్యంత
లాభదాయకం

క్రికెట్: కామెంటరీ దర్శిని + ఆట
వింటూనే ఆటను 'చూడటానికి' సహాయపడుతుంది.
వివరాలకోసం మీ డీలర్ ను సంప్రదించండి.

పాయింట్

చేరటానికి డాక్టర్ దగ్గర్నుంచి ఫిజికల్ ఫీట్ నెస్ సర్టిఫికేటు తీసుకోవాలంటే శంకరరావు పార్వతిని తీసుకొని డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆస్ట్రేలియాలో ఆడ డాక్టర్లు లేరు. ఎక్కడైనా ఒకరిద్దరుంటే వాళ్ళు ఇండియన్లు. ఇండియన్ డాక్టర్స్ చాలా దూరంలో వున్నారు. అందుకని దగ్గర్లో వున్న ఆస్ట్రేలియన్ మగ డాక్టర్ దగ్గరకే వెళ్ళారు, ఏసియంట్ మెంట్ తీసుకొని. ఆయన ఎదురునచ్చి రోసలికి తీసుకువెళ్ళాడు. శంకరరావుని విజిటర్స్ రూమ్ లోకి కూర్చోమని పార్వతిని చెక్ చేసి రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్ళి తలుపు వేసాడు. పావుగంట తరవాత పార్వతి బయటకు వచ్చింది. డాక్టర్ కక్కడకక్కడే సర్టిఫికేటు పెచ్చుచేసి సంతకం చేసి యిచ్చాడు. బిల్లు తరువాత సంపుతానన్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళే దారిలో డాక్టర్ ఏమీమీ చెక్ చేసాడు అని అడిగాడు శంకరరావు. అందులో కుతూహలం, అనుమానం వున్నాయి. పార్వతి గమనించింది. "రోజీన్ చెక్ ... బరువు ... హైటు, లంగ్స్" అని జవాబిచ్చింది.

సాయంత్రం బాబుని తీసుకొని కృష్ణకాంత్ ఫన్ వాల్లింటికి వెళ్ళారు శంకరరావు, పార్వతి. కృష్ణ తలుపు తెరిచాడు. అలిసి పోయినట్లుంది ఆతని మొహం అనుకొన్నాడు శంకరరావు.

"రండి!" అని రోసలికి ఆహ్వానించాడు. కూర్చున్నాక "మీరు రాక రాక వస్తే... షీలకి పంట్యో బాగలేదు... క్షమించా!" అన్నాడు కృష్ణ. "ఆవిడ లేచేవున్నారా?" అని అడిగింది పార్వతి.

"అ. ఆ గదిలో పడుకొంది." "నేను రోసలికి వెళ్ళి పలకరించవచ్చా?" కృష్ణ కాస్తేవు తటవటాయింది "తప్పకుండా! దాస్తేముంది. షీలకు కాస్త బోరు రవ్వలంది" అన్నాడు. పార్వతి రోసలికి వెళ్ళింది. షీల డబుల్ కాల్ మీద పడుకొనివుంది. మొహమంత పీక్కుపోయింది. దగ్గర్లో బేసన్, మంచినీళ్ళ పున్నాయి. పార్వతిని చూసి నీరసంగా నవ్వింది.

"ఇకరమా?" అని అడిగింది పార్వతి. "కాదు. నానీయా. వాంతులు వెచ్చన్నాయి, నిన్న పొద్దుటినుంచి ఏమీ తినిపనిలేదు. తినలేదు. కృష్ణ యూనికీ వెళ్ళకుండా నాకు సేవచేస్తున్నాడు. ఇంతకూ కబుర్లు ఏమిటి?"

"నాకు మొనాడ్ టీచర్స్ కాలేజీలో టీచర్స్ ట్రేయినింగు చెయ్యటానికి సీటు వచ్చింది. అయితే నాకు నేను అడిగినా, నాకు ఓస్ట్రేలియన్లు ఇవ్వలేదు. ముగ్రంబినాలో ఇచ్చారు ప్రాక్టీసు."

"ఏ స్కూలైనా పరచాలేదు. కాస్త ఎగ్రెసివ్ గా వుండాలి. కాస్త ఎగ్రావ్ టీగా తయారై వెళ్తే చాలు పని జరిగిపోతుంది. ఫీల్డ్ క్యాంప్ మెంట్ ఇవ్వటం ఓ దురలభాలు. మొహంమీద నువ్వు రంభలా వున్నావ్ అంటారు. అన్నాక నువ్వు పరిగ్గా టీచర్ చెయ్యలేదు అవలేదు కదా!" అంటూ నవ్వింది. ఆస్త్రేలియన్ "ఎక్స్ క్యూజ్ మీ"

ఆకిర్షణ - వ్యామోహం

అంటూ బేసన్ లో వాంతి చేసుకొంది. పార్వతి వీళ్ళిచ్చింది. షీల వుక్కించి ఉమ్మేసింది. "కృష్ణా!" అని షీల పిలుస్తే శంకరరావుతో కబుర్లు చెప్తున్న కృష్ణ వచ్చి చూసి ఆ బేసన్ క్లీన్ చేసిపెట్టాడు. "కృష్ణా! ఏమన్నా వండుకున్నావా?" అని అడిగింది.

"ఒకడిని ఏం వండుకోను. బ్రెడ్ తినేస్తాను."

"ఏన్నాల్లిరా?"

"రేపటికి నీకు మామూలై పోతుందికదా."

"ఏచి కృష్ణ! నాకోసం మవ్వు ఏదాసారాలు మానేస్తే నిన్ను, నన్ను పిళ్ళ లవ్ బర్స్ అనుకంటారు. అవునా పార్వతి?"

పార్వతి ఆ మాటకి నవ్వి "మా భోజనం అయింది. మీ కథలంతరం లేకపోతే మాయింటికి భోజనానికి రండి" అంది కృష్ణతో.

"పద్దురండి" అన్నాడు కృష్ణ.

"అయితే ఇక్కడే రైమాను, ఓ కూర



ఆంధ్ర పత్రిక

ఆదివారం

అనుబంధంలో

- ✦ ఘోషా బొమ్మల కథ
- ✦ పిల్లల సీరియల్
- ✦ వింత - యధార్థం

చదవండి!



చేస్తాను" అంటూ పార్వతి కిసన్ లోకి వెళ్ళింది.

పార్వతి, శంకరరావు కబుర్లు చెప్తుంటే కృష్ణ భోంచేసాడు. పార్వతి ఇంటికి బయల్ పడే ముందర షీలతో "మీ పుస్తకాలు నోట్సులు వుంటే నేను కొంటాను. వేరే ఎవరికి మాటివ్వకండి. ఈ యేడాది పనికిరాకుండాపోయే పుస్తకాలు మెక్కిచ్చేస్తాను" అంది.

"అల్లాగే. కొంచెం నెమ్మదించాక వెతికి వుండుతాను. తీసుకొందురుగాని" అని షీల ప్రామిస్ చేసింది.

మర్నాడు శంకరరావు రంగస్థానితో కలిసి సెకెండ్ హాండ్ కారు కొనటానికి వెళ్ళాడు. టి.వి.లో ఎడ్వర్ట్ పెల్జ్ చేసే కెవిన డెన్నిస్ లాంటి పెద్ద డీలర్స్ వగ్గరకు వెళ్ళారు. వాలుగు వందల డాలర్ల నుంచి కొద్ది చూపించారు. కారు కొనటానికి అన్న కూడా ఇప్పిస్తామన్నారు. శంకరరావుకి ఒక ఆరు వందల డాలర్ల కారు వచ్చింది అది కొంటానన్నాడు రంగస్థానితో. ఇన్ స్టాల్ మెంట్ పద్ధతిలో కొంటే అది ఎనిమిది వందల డాలర్లు అవుతుంది. అంటే ఏడాదికి ఆరు వందలకి రెండు వందలు వడ్డీ. చాలా ఎక్కువ వడ్డీ అన్నాడు రంగస్థాని.

"నిజమే కారు కూడా వాలుగు వందల కంటే చెయ్యదు" అని శంకరరావు ఒప్పుకొన్నాడు. "కాని

వేరే మార్గం లేదు. మీ కారు నాకిచ్చి మీరు కొత్తది కొనుక్కుంటే తప్పింది."

"కొంటారా నా కారు?" రంగస్థాని సరదాగా అడిగాడు.

"మీ రమ్మారేగని తప్పకుండాను" అన్నాడు శంకరరావు.

డింక పిళ్ళ తెలుగులో మాట్లాడు కొంటుంటే తెల్లమొహం వేసుకొని చూడటం మొదలుపెట్టాడు.

"ఈ కారు విషయం ఆలోచించుకొని మీకు తరువాత చెప్తాం. నహం" అంటూ రంగస్థాని గారు బయటకు దారితీసాడు. కారు యూనివైల్డ్ డ్రైవ్ చేస్తూ సాయంత్రం ఓసారి మాయింటి వేపు రండి మాట్లాడుకుందాం" అని ఆహ్వానించాడు రంగస్థాని.

సాయంత్రం భోజనాలయ్యాక శంకరరావు పార్వతితో చెప్పాడు "రంగస్థానిగారి కారు కొండా మనుకొంటున్నాను. మాట్లాడటానికి వాళ్ళింటికి వెళ్తాం" అని. పార్వతి బాబుని తయారు చేసి తను తయారై బయల్ పడింది. బాబుని ఇద్దరు చేతులు వుచ్చుకొని నడిపిస్తూ రంగస్థాని వాళ్ళింటికి వెళ్ళారు. పిళ్ళ వెళ్ళేసరికి వాళ్ళ భోజనాలు కూడా అయ్యాయి.

"శంకరరావుగారు మన కారు కొంటారుట" అన్నాడు, రంగస్థాని వాందిగా అమ్మితో.

"మంచిదే" అంది అమ్మి.

"ఎవరికి మనకి. పాపం వాళ్ళ మాట!" అంది వనజ తల్లితో. ఆస్త్రేలియన్ శంకరరావుతో "మీరు ముందర రాయల్ ఆటోమొబైల్ క్లబ్ అనే ఏక్స్ క్లబ్ లో మెంబర్ గా జేరండి. అప్పడీ కారు డార్ల ఆగిపోతే వాళ్ళు వచ్చి బాగుచేస్తారు. లేకపోతే నియంట్లు గిరాకీకి లాక్కెస్తారు. హాయిగా కొత్త కారు కొనుక్కోండి" అంది.

"వచ్చేయేడు కొంటామేమో! ప్రస్తుతాని కిది చాలు. ధర చెప్పండి రంగస్థానిగారు."

"నాలుగువందల కిస్తాను. మీరామొత్తం మూడు నెంట్ల ఇవ్వచ్చు. మీకు డ్రైవింగ్ లైసెన్సు రాగానే అమ్ముతాను."

"నాకు ఇండియన్ కారు డ్రైవింగ్ లైసెన్సుంది. మాకు ఇంజినీరింగ్ కేర్సులో డ్రైవింగ్ నేర్చారు. దాన్ని ఇక్కడ అనర్ చేస్తారుట కదా?" అని అడిగాడు.

"అవును. పిళ్ళ ఇండియన్ లైసెన్సున్న వాళ్ళకి రోడ్ రెగ్యులేషన్స్ గురించి ఓ రకం టెన్షు పెట్టి పాస్ అయితే లైసెన్సు ఇస్తారు. అందుకని మనవాళ్ళ ఇండియాలో లంపం పెట్టి దొంగ లైసెన్సులు తీసుకువస్తున్నారు. స్టీరింగ్ వల్చుకోడం రానివాళ్ళు ఇండియన్ లైసెన్సు చూపించి, ఆస్ట్రేలియన్ లైసెన్సు వుచ్చుకొని ఏక్సిడెంట్లు చేస్తున్నారు. మన లైసెన్సుల పరువు పోతోంది. ఇప్పటికే ఇండియన్లు అమ్మే మీద పిళ్ళకి గౌరవం లేదు ఇల్లా కొన్నాళ్ళ సాగితే మన లైసెన్సుని గౌరవంవటం ఆస్ట్రేలియన్ పోలీస్ మానుకొంటారు" అన్నాడు రంగస్థాని.

"డ్రైవింగ్ రానివాళ్ళు ఇక్కడ చేరుకోవచ్చు కదా!" అన్నాడు శంకరరావు.

సి. జి. ఆర్. - గజల నర్తాపూరు

తె. రా. గాయా ఆడవారు దస్తానికి దస్తాలు రాస్తూంటే మేము రాయలేకపోతున్నామే అనిపిస్తుంది; అయినా ఆడవాళ్ళలాగా అలాంటి చెత్తతో బోరుకొట్టించినందుకు సంతోషమనిపిస్తుంది మీరేమంటారండి ?

★ మీరు రాయలేక బాధపడుతూ - 'అందని ద్రాక్షలు పులుపు' అనుకుంటున్నారనీ; బోరు కొట్టించినందుకా సంతోష ప్రకటన వెనుక - ఆడలేక వుద్దెల ఓడన్న నంక కనబరుస్తున్నారనీ - అంటారంటే !

తె. వి. ఆర్. - పాలకొల్లు

రామలక్ష్మనుమ్మ, నే లీసే సిన్మాలో మీకొక వేసం యివ్వాలని వుంది.

★ ఏం మీకు కేండ్డేటు లేదా ?! చూడండి సార్; వేషం ఇవ్వడం మీ ఇష్టంగానే వెయ్యారో వెయ్యకపోవడమో నా ఇష్టంకద ! ఆయిద్దాయం లేని సిన్మా కంపెనీలు, ఆసల్లేని సినిమా కంపెనీలు, బోగస్ నిర్మాతలు, బోగస్ దర్శకులు ... యిలా ఎన్నిటిలో చూస్తున్న నేను యీ మీ 'గొప్ప' అవకాశం వదులుకుంటున్నాను - ఊహించండి - యీ ప్రకటనే కొత్తవారు కావాలంటూ ఏ సినిమా ప్రిజెంటేషన్ వెయ్యండి - మీ కెదురుడబ్బు పెళ్ళి ఎందరో శాత్రులు వస్తారు.

తె. ఎన్. ఆర్. - నర్సేపల్లం రోడ్డు

...ఆ నమస్కరు పరిష్కారం మీకు రాయాలి.

మీకు వెరసనల్ ఉత్తరం రాయాలనుకుంటున్నాను.

★ శుద్ధదండగ. వ్యక్తిగత నమస్కరణ, స్వ్యంత్రంగా సమాధానాలు నేను రాయను. క్షమించండి.

జె. జె. ఎల్. - కదిరి

ఇతరులకు యింటి గుట్టు బయట పెట్టుకూడదని చెప్పి తమ యింటి గుట్టు తామే బయటపెట్టువారిని ఏమనా ?

★ సాధారణంగా స్నేహంతోను, సుమధురము స్వంతగారు బయటివారికి చెప్పకుంటారు. ఇంట్లో రక్షణ, ఆదరణ అభిమానం యెప్పుడాళ్ళ కొరవడినప్పుడు కూడా - యిలా యింటి కబుర్లు

ప్రశ్నావళి

ఆస్తియత కనబరచినవారి దగ్గర బయట పెట్టుకోడం జరుగుతుంది. అంతేగాని తనవాళ్ళని తానే కించపరచాలని కాదు - యిలా చెప్పకునే వాళ్ళని చూసి జాలపడాలి. ఈ చెప్పినవాటిని అందరి దగ్గరకీ మోసేవాళ్లే - అనలు నిందితులు. స్నేహపాత్రత, స్నేహపు విలువలు, తెలియనివాళ్ళన్న మాట. కడుపులో దాచుకోవలసిన మాట కాకిలాగా అరిచేవాళ్ళు స్నేహితులు కాదు. అలా దాచి కూడా మాటలుపడే నాటోటివాళ్ళు వుంటూవుంటారు - అందరిదగ్గరూ 'ఇది రహస్యం సుహృద్' అని చెప్పేసి 'మధ్య చెప్పావు' అంటూ నోరు మూసుకున్న వాళ్ళమీద వదుతూవుంటారు కొందరు జాణలు. అందుకే - స్నేహంతోనైనా చుట్టరికంలోనైనా - 'గౌరవం చెడక దూరం' అట్టే పెట్టుకోవాలి. అది ఉత్తమ పద్ధతి.

వి. ఎన్. ఎస్. - కాకినాడ

మీ కింకో జీవితకాలం పాంక్షన్ చేస్తే ఏం చేస్తారు ?

★ ఈ జీవితకాలం లోకం చూస్తూ గడిపేస్తాను; యింట్లో గడపడానికి యింకో జీవితకాలం - ప్రసాదిస్తే !

డి. ఎన్. ఆర్. - దేవంజునిగూడెం

ఇదివరలో నా లెటర్స్ జవాబు రాయలేదు. మీకు ప్రశ్నకు ఏజందా ? లేక ఆశ్చర్యకృతం వుందా ? నేనీ మధ్య పెళ్ళి ముపులతో ఓ అమ్మాయిని చూశాను. అమ్మాయిని చూశాను. ఆమె చెల్లెలు వచ్చింది. ఆమె నన్ను తిరిస్కరిస్తుందని వుంది.

★ కాస్త పొరుషం వున్నదైతే అంతే వేయాలి ! అయినా పెళ్ళికి చూడనీర్చిన పిల్లని చూసినాక - చుట్టువక్కలవారిలో సెలక్షన్ ప్రారంభించడానికి - మీకు ఎబ్బెట్టుగా తోలేదా !!

జె. ఆర్. - పాల్వూరు

ఇప్పటికాలంలో ప్రేమికుల సరసాలు సరదాలు తీర్చుకుందుకు హోటల్స్ పార్కులు సినీమాహాల్లు వదుస్తున్నాయి. ఇవి లేని వెనకటికాలమందు ఎలా పోగేవి అక్కయ్యా ?

★ చిట్టి రాజేశ్వరి ! పూట పూళ్ళ కొంపలోనూ, వెరుపు గట్లవెంట పొలాల్లోనూ పోగేవేమోమరి. అయినా ప్రేమించుకున్నంత మౌలాన సరసాలు సరదాలు తీర్చేసుకుంటే - ఇక పెళ్ళి తరవాతేం మిగులుకుంటారు ?! ప్రేమతో హండాతనం వుండాలి. ఒకరిపై ఒకరికున్న యిష్టం గౌరవం పెరగడానికి ప్రేమించుకునే కాలం దోహదం చేయాలేగాని నేటి సినీమాల్లోలాగా ద్వంద్వార్థపు పాటలూ మాటలూ దొర్లుడలూ, వరుగు పందేలూ - అయ్యేక ఊహించు రాధ అనేయడానికి కాదు. (నీజానికి నాకెప్పుడూ అనిపిస్తూవుంటుంది - పెళ్ళికి ముందింత స్వేచ్ఛా ప్రణయినిలాగా ప్రేమించిన వ్యక్తితో గడిపిన అమ్మాయిమీద ఏ మాత్రమైనా గౌరవం మిగులుతుందా - ఆ అబ్బాయికని !)

జె. బి. ఆర్. - మెలగపల్లి

కాలువ ననుసరించిపోతే నది - నది ననుసరించిపోతే సముద్రం దొరుకుతుంది. మరి ప్రేమను అనుసరించిపోతే ?

★ కానీస సంగక్షణార్థం అయంపటాలోపన లాగా యిగిపోవడంతప్ప ఏం దొరకదు - ప్రేమ - ప్రేమతోపాటు పెళ్ళి, పెళ్ళితోపాటు సంసార జంజాటం ! దాష్టీధ లేక విరక్తి, విరక్తికి విరుగుడు - సన్యాసమో వ్యసనమో ఎందుకొచ్చిన గొడవ ? ప్రేమించకండి ! పెళ్ళి చేసుకోండి !

డి. ఆర్. ఆర్. - విశాఖపట్నం

మాట్లాడడం తక్కువ వినడం ఎక్కువ చేయాలంటారెందుకు ?

★ ఓ ఊణం అలోచన ఓ గంట మాటలు మిగులుస్తుంది. అలోచనకి నాంది - వినడం ! అందుకని అలా అంటారు.

-తె. రామలక్ష్మి



"ఆ విషయం మా అమ్మ నడగండి. నేర్పేవాళ్ళకి నూటయూభై నుంచి రెండువందల వారల్ల దాకా ఇవ్వనస్తుంది. ఇంతా యిచ్చాక నన్నాపర్లు వెళ్ళినా పారలెత్ పార్కింగ్లోనో, ట్రిఫాయంట్ బస్లోనో, పెయిల్ అవుతారు. ఒకవేళ పారపాటున టెన్సులో ఏ మూడోసార్ పోతే అయినా వచ్చేది ప్రాజెక్షన్ లైసెన్సు. ఆ పీరియడ్లో స్వీమ లిమిట్ దాటినందుకు, అంబులెన్స్ కి దారి ఇవ్వనందుకు పాంయిల్లు పోయి ఆస్పత్రు లైసెన్సు ఎగిరిపోతుంది. బ్రూసు పాతిడు కథ మళ్ళీ మొదలు. అదే ఇండియా నుంచి లైసెన్సు తెచ్చుకొని, ఇక్కడ ఓరల్ టెస్టు లాగించేస్తే పర్యవేంటులై సెస్సు సంతోషించవచ్చు. మీ కిండియాలో లైసెన్సింగ్ నిన్ని సంవత్సరాలైంది ?" అని అడిగింది వనజ.

"మూడు." చెప్పాడు శంకరరావు.

"అయితే, మీకు పర్యవేంటు లైసెన్సిస్తారు.

పర్యవేంటు లైసెన్సున్నవాళ్ళు ఎవరికైనా నేర్పచ్చు. పార్యతిగారు మీదగ్గర నేర్చుకోవచ్చు."

"దాబోయ్ !" అంది పార్యతి.

"ఏం ?" అని అడిగింది నవ్వుతూ లక్ష్మి.

"ఈయనకి చాలా షార్ప్ టెంపర్."

"పోనీ ఆయనదగ్గర నేను నేర్చుకోనా ? నన్ను కేకలు చెయ్యకుండా వాకు డ్రైవింగ్ నేర్పుతారేమో చూస్తాను !" అంది వనజ.

పార్యతి మాట్లాడలేదు.

"మీరు లైసెన్సు తెచ్చుకొన్నారా ?"

రంగస్వామి అడిగాడు.

"తెచ్చాను" శంకరరావు జవాబిచ్చాడు.

"మీరు లేపు పోలిసు స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి టెస్టుకి టైమ్ ఫిక్స్ చేసుకోండి. వాళ్ళు ఏ పదిహేను రోజుల తరువాత ఎపాయింట్ మెంటిస్తారు" అని వంపో ఇచ్చాడు రంగస్వామి.

"ధర పెటెల్ అయినట్టేనా ?" అంది వనజ కల్పించుకుంటూ.

"ఈ ఆస్ట్రేలియాలో ఉండటం కాదు కానీ నీకు అక్కర్లేని విషయం లేకుండా తయారయ్యావు" అని విసుక్కుంది లక్ష్మి.

"రంగస్వామిగారు చెప్పాక నేను బేరం అడ్డానా ?" అని నవ్వాడు శంకరరావు. ఓ పాతికైనా తగ్గించమని అడగరాదా అనుకుంది పార్యతి.

"మీ దగ్గర ప్రస్తుతం డబ్బుండి ఉండదు కనక మూడు వందల యాభై డాలర్లు చేసుకోండి. యాభై స్నేహితుడికిచ్చే కన్వెషన్" అన్నాడు రంగస్వామి.

"థాంక్స్" అన్నాడు శంకరరావు.

/ఇంకా ఉంది/



యు వ
భా యా
చి త్ర
కా రు డు





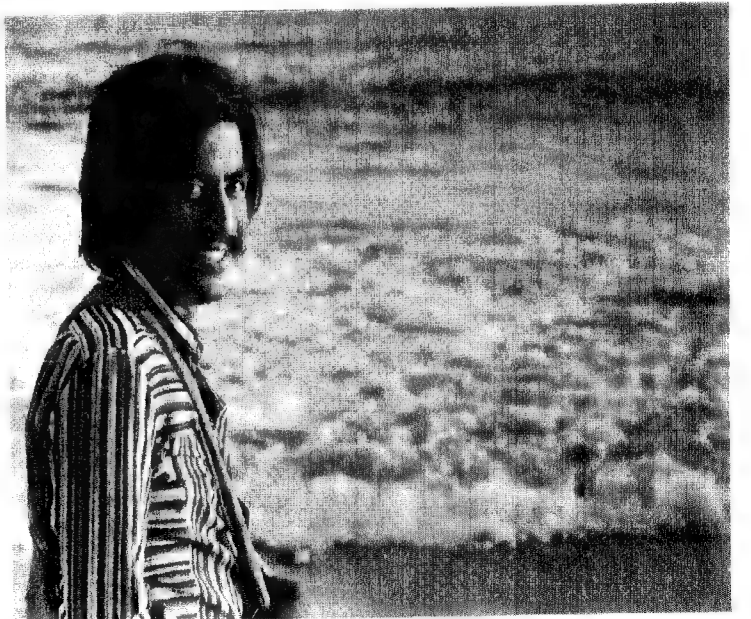
గుడిమల్ల
భరత్ భూషణ్

గుడిమల్ల భరత్ భూషణ్ కి హైదరాబాదు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ టెక్నలాజికల్ యూనివర్సిటీలో ఫోటోగ్రఫీలో డిప్లొమా ఉంది. ఉస్మానియా బి.ఎ. కూడా ఉంది.

ఫోటోలు తియ్యటమే కాక రంగులతో బొమ్మలు వెయ్యటం కూడా భరత్ భూషణ్ కి ఇష్టం.

ఇరవయినాలుగు సంవత్సరాలు. రెండు వన్మాన్ షోలు - స్వంత ఊరు వరంగల్ లో, ఉంటున్న ఊరు హైదరాబాద్ లో - నడిపాడు.

“కాండిడ్ ఫోటోగ్రఫీ” అంటే ఎక్కువ ఇష్టం.



అమ్మాయిలతో కళ్ళు కవ్వై కళ్ళులు మమ్మ
అమ్మమ్మ! కట్ట తొగితే అదొరకం మమ్మ



ప్రేమరంజిత

అసయ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

కుబ్జమక్ కలర్

శ్రీకృష్ణ-వర్మకళ్యాణం

తాత్పర్యరామారావు

NUKR

నిర్మాత

"మన" సత్వం (జైహింద్ స్టూడియోస్)

నవయుగ

జి.వి.జి. పేజీ

"కమలమ్మ కమతం"లో
రాముడి కాబోయే భార్య

కాంతం (నర్సి), మంగమ్మ (నిర్మల)
రావడం చూసి కమలమ్మ (జయంతి) లోపలికి
వస్తూ, "ఏం, మంగమ్మా? బాగున్నావా?
ఈ పిల్లెవరే?" అంది.

"నా మనవరాలంటే + కూతురు కూతురు."

మన రాముడికిచ్చి పెయ్యాలంటే" అంది మంగమ్మ.

ఇంతలో అక్కడి కొచ్చిన రాముడు

(కృష్ణారాజు) "అవలిద్దరూ ఎందుకొచ్చారే

ఇక్కడికి?" అని అడిగాడు, ఎలాగైనా విషయం

కాంతం నోటితో చెప్పించాని.

"తనల్ని & పాలి మూసెల్లావని వచ్చానంటే.

యియ్యాల యిల్లిపోతన్నానంటే" అంటూ రాముడికి

వరోషంగా జవాబు చెప్పింది కాంతం.

"లంర లొండకేమిచ్చిందే?" అడిగాడు

రాముడు.

కాంతం "నేను వచ్చి అన్నదే అయిదు రోజు

లయింది కదండీ? ఈ ముసల్ని, నేను-ఆగుడి పెలో

మగ్గుతున్నామంటే. పెళ్ళానని పిల్లని-వరాయింట్లో

ఎప్పుడుంటానంటే?" అంది కమలమ్మ

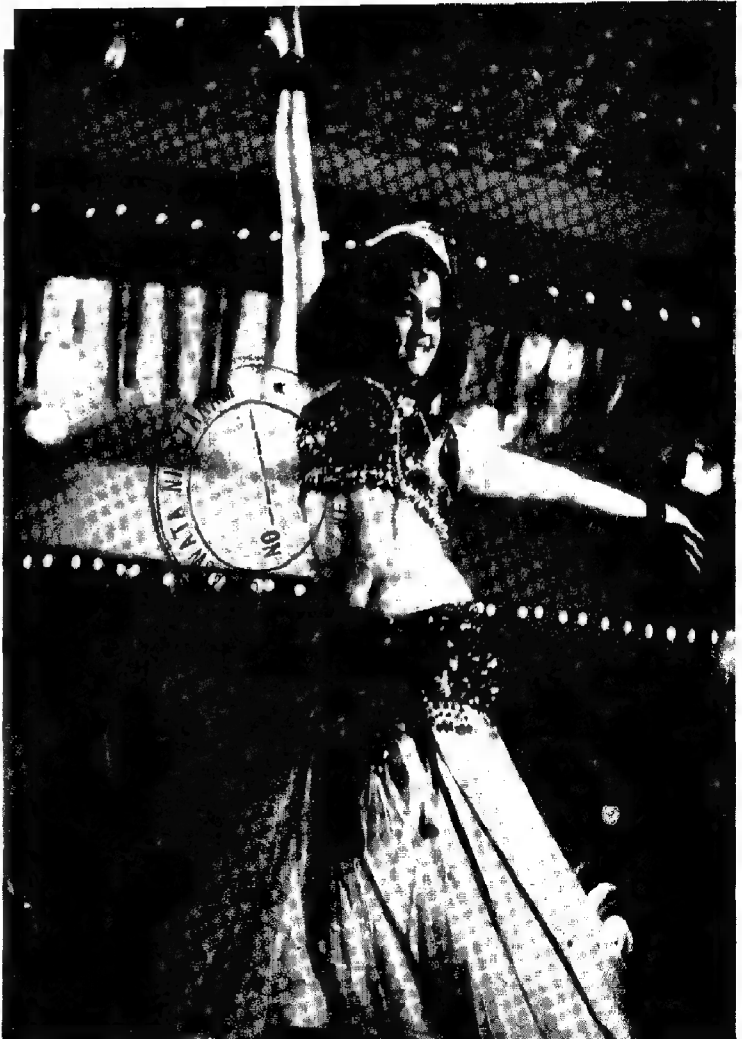
మదేలింది.

202

“వరాయిల్లేమిట? రేపు కట్టుకోబోయే మొగుడింటికోచ్చావు” అంది కమలమ్మ కాస్త మందలింపు దోరణితో.

“ఈ మడిసిని కట్టుకొని ఎవరేగ్గలరాండీ? అటు మొన్న అగవద్దాడు. మళ్ళీ అయిపులేడు. ఇలాంటి మడిసిని కట్టుకుంటే - యీ సల్తానితో నేను కాపురం పెయ్యారండీ” అంటూ కొండం - కమలమ్మ కమలాన్ని కంటికి రెప్పలా చూసుకోవడమే తప్ప - మరో ప్రపంచం ఎరగని రాముడ్ని కట్టుకుంటే కలిగే కష్టనష్టాల్ని ఎవరించింది.

ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వంలో అనుమోలు నెంకట సుబ్బారావు నిర్మించే ప్రసాద్ ఆర్ట్ సిక్వర్స్ “కమలమ్మ కమతం” ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రంలో గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, వంకాయల, జయభాస్కర్, విజయలలిత, జయమాలిని శత్రు పాత్రధారులు. పి. ఎన్. రాజ్ రచయిత. చలనచిత్రాన్ని పంగీత దర్శకుడు. పెర్వారాజ్ ఛాయాగ్రాహకుడు. కళ: జి. వి. కృష్ణారావు. కూర్పు: కృష్ణస్వామి, బాబు. నిర్మాణ నిర్వహణ: ఎ. పూర్ణచంద్రారావు. సహదర్శకుడు: మోహన్ గాంధీ. సహకార దర్శకుడు: ఎ. డిమ్మిటాన్. సహాయ దర్శకుడు:



‘మరో పీత కథ’లో జయమాలిని

సుధాకరరెడ్డి. డిసెంబర్ లో నవయుగ ద్వారా విడుదలయ్యే చిత్రమిది.

పీసలైన అనుకరణ

“మనప్రసిద్ధ దర్శక నిర్మాత పి. శాంతారాం గారికి నేను ఏకలవ్య శిష్యుణ్ణి” అని ఘనంగా చెప్పుకునే దర్శక నిర్మాత బి. కె. ఆదర్శ - చిత్ర నిర్మాణ విషయంలో శాంతారాం అడుగుజాడల్లో నడుచుకొంటున్నా - ఒక్క విషయంలో మూతం ఆయన్ని ఆదర్శంగా తీసుకున్నాడు. శాంతారాం తన భార్య వంద్యతో చిత్రాలు తీసినట్లే ఆదర్శ కూడా అతని భార్య జయమాలితో చిత్రాలు తీస్తున్నాడు.

‘రావణుడే రాముడైతే’లో ఆక్కినేని

**“రావణుడే రాముడయితే”లో
అంతరాత్మ ప్రబోధం**

నిద్రపోతున్న నాగులు - వికటాట్ట హాసం వినిపించి, కళ్ళు తెరిచాడు. ఎదురుగా కనిపించిన ఆకారాన్ని చూసి, “ఎవరు? ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు.

“నేనే. రోహిణివాణ్ణి. ఇది మంచి, చెడు అని చెప్పే నీరోహిణి. అదే, గురూ - అంతరాత్మవి.”

“నువ్వా! రోహిణివాడిని బయట కెందు కొచ్చా?”

“ఎందుకా? నువ్వు వచ్చేవ్వుదూ ముళ్ళీదు కదా? నువ్వు నన్ను చూసినట్టు ఉంటుంది; నేను నీతో మాట్లాడినట్టు ఉంటుందని. అయినా, నువ్వు చేస్తున్నది ఏం బాలేదు, గురూ!... అదే. రత్నాలు విషయం. ■ పిల్ల నెమ్మ ప్రేమిస్తుంది. మధ్యమే ఏం పట్టించుకోవడంలేదు. ఇది చాలా అవ్యాయం, గురూ!”

“బావుంది... నా మనసు తాయారు మీరుంది.”

“ఆ పిల్ల మనసు నీమీదుండే!”

“ఉంటే - నన్నేం చెయ్యమంటా?”

“నిదో ఒకటి చెయ్యా. అదపిల్ల మనసు బాధపెట్టడం మంచికాదు.”

“అ... నీకేంటే. ఏమైనా చెబుతా?”

“నన్నే... బాగా అనుపయింపబ్బున్నానో. పడుకో!”

తాయారు (జయచిత్ర) ని నాగులు, రత్నాలు (అత్త) ని అంతరాత్మ కోరుతోంది. ఎవరు ఎవనికి ఏమారా? ?

నాగులుగా ఎ. ఎన్. ఆర్. పటింపే లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంప్లెస్స్ “రావణుడే రాముడైతే” స్టూడ్స్ కలర్ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు. జి. కె.

‘ఇద్దరూ అసాధ్యులే’లో కృష్ణ, గీత



‘జై రవి’లో గీత

జి. వి. జి. పే జీ

వెంకటేశ్, కె. ఎన్. పడి, వాటి, బాలు - నంగీతం, నాయ, శిల్ప, కూర్పు శాతమ విద్యహిస్తున్నారు. విద్యార్థ : ఎన్. ఆర్. అమారాధాదేవి. సమర్థం : కృష్ణవేణి.

**దుర్గమ్మ దూకుడు
“వియ్యాలవారి కయ్యలు”లో**

విష్ణుప్రియా అర్థ పిక్చర్స్ వారి స్టూడ్స్ కలర్ చిత్రం సెల్తో పారిప్రసాదరావు ప్లాగలో నాగభూషణం, దుర్గమ్మ ప్లాగలో సూర్యకాంతం ఉన్నారు. డైరెక్టర్ కట్టా సుబ్బారావు ఆజ్ఞ మేరకు వెంకట్ కెమెరాకు చలనం కలిగించారు.

“ఏమిటి! అంత దూరం వెళ్లి, వాళ్ళు రానంటే వరేమి బోంచేసి - తిరిగి వచ్చేస్తావా? ఆ మౌత్రం ‘అరోపన లేదయ్యా నీకు?’” అంది దుర్గమ్మ.

“పిల్ల నెత్తుకుని పోయినాడు అబ్బడే కదే!” అని గోడగారు హరిప్రసాదరావు.

“అబ్బడైతే మౌత్రం-వా ఇంట్లో ఇల్లరికం ఉండడానికి ఒక్కోవి, నన్ను మోసం చేసి - అమ్మాయిని కాపురానికి తీసుకుపోతాడా? తరతరాలుగా అబ్బళ్ళను ఇల్లరికం తెచ్చుకుంటూన్న వంశమే మాది? నా వంశ మర్యాదను ఇలా మంట కలుపుతాడా? చూస్తాను. అతన్ని ఏలా దోచుకు తెచ్చుకోవాలో నాకు తెలుసుయ్యా! రత్నా...!”



‘వైతం వేట’లో అరతి, అనంతవాగ్

ఒరే రత్నా! అబ్బడగారు తిరిగివేసిన లాకట్టు వస్తువులన్నీ ఊరంతా గాలించే వారే - మళ్ళీ మనింటికి తెచ్చేయ్. వాళ్ళు మొత్తుకుంటే పట్నం వెళ్లి ఆయనగారితోనే చెప్పకోమను. రామిగాడికి పాం కాకుచిచ్చాడు కదా - వాణ్ణి తంమేసి చేసు ఇంకోకడి కివ్వ.”

“దూకుడొద్దు, దుర్గా.”

“ఈ దూకుడు లేకపోతే మనకి మిగిలేది మూకుడే - ముష్టియైతే దానికి.”

కృష్ణ, జయచిత్ర నాయకా నాయకులైన ఈ చిత్రంలోని నట్యం స్వరకల్పన చేసిన ఆరు కమ్మచి పాటల చిత్రీకరణను ఎ. వి. ఎం. స్టూడియోలో ఇటీవల పాతికయిలుకు మాపించారు విద్యాశలు జాగ్రత్తమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి, మారి రంగయ్య.



విశ్వవిజ్ఞానసమగ్రభౌమ జాక్ యన్.టి.రామారావుసమర్పించు

అపకరణం

రవిచంద్ర ఫిలిమ్స్



నిర్మాత: వై.వి.రావు నిర్మాత: యన్.టి.రావు

NAVRANG

ప్రొడ్యూషన్

రాజ్ కపూర్ అల్లుడుగా అసిస్టెంట్

“నత్యం శివం మందరం” చిత్రానికి సహాయ దర్శకుడుగా పనిచేసిన బస్నీకి రాజ్ కపూర్ పుత్రిక రీమాతో డిసెంబర్ 5న వివాహ నిశ్చితార్థం జరగనున్నది. నటుడు రాజేంద్రకుమార్ పుత్రుడు ఈ బస్నీ. అసలు పేరు మనోజ్ కుమార్. స్క్రీన్ నేమ్ - కుమార్ గౌరవ్. ఆరేళ్ళిద్దరు ఆర్యత్ ఫిలిమ్స్ “లవ్ స్టోరీ” అనే టీవీ షో మూసి

జి. వి. జి. పేజీ

దర్శకత్వం నెలపుతున్నాడు. దీనికి రాజేంద్ర కుమార్ నిర్మాత. రాజేంద్రకుమార్ మూడు దశాబ్దాల క్రితం హెచ్. ఎన్. రావైల్ కు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా పనిచేశాడు. రావైల్ కొడుకు రాహుల్ ను తన తదుపరి చిత్రానికి దర్శకుడుగా నియమించాడు రాజేంద్రకుమార్. ఇందులో సులక్షణ వండల్

చెల్లెలు విజయత నాయిక.

షమ్మీకపూర్ కొడుకు కూడా రాజ్ కపూర్ అసిస్టెంట్. డింపిల్ అన్న రాజ్ కపూర్ ప్రాజెక్ట్ కొడుకు సునీల్ సికంద్ - మన్ మో దేశాయ్ కి అసిస్టెంట్లుగా, అశోక్ కుమార్ పుత్రి అర్చన గంగూరి - బాసు చటర్జీ అసిస్టెంట్ స్వర్గీయ ముఖేష్ కొడుకు నితిన్ ముఖేష్ హ్యాండ్ ముఖర్జీ సహాయకుడుగా పనిచేస్తున్నారే

రాజు కొండ ఎక్కెందుకు వెళ్ళాడు

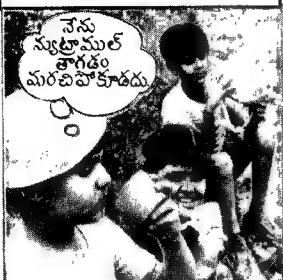
రాజు, శంకర్ బడిపల్లెలో కొండ ఎక్కెందుకు వెళుతున్నారు



శంకర్ రాజుని ఏడిపిస్తున్నాడు



వాళ్ళు విశ్రాంతికొనం రాసేపు ఆగుతారు



కాసేపటికి, రాజుని తోయబోయి శంకర్ జారిపడతాడు



శంకర్ సిగ్గుపడి పోతున్నాడు



రాజు వరుస తప్పకుండా స్వట్టాముల్ హాయిగా తాగుతాడు. స్వట్టాముల్ అముల్ వారి ఆరోగ్యాన్నిచ్చే, రుచికరమైన పానీయం. స్వట్టాముల్ బలవర్ధక మైన, మిగడగల అముల్ పాలతోపాటు, అనలైన కోకో, మాల్ట్, పంచదార కలిసిన మిశ్రమం.

అరే, అశ్చర్యం! స్వట్టాముల్ ఖరీదు కూడా తక్కువే. 500 గ్రాముల స్వట్టాముల్ మీకు అందుబాటుయే వెల రూ. 12.21. స్థానిక పన్నులు, సెంట్రల్ సేల్స్ ట్యాక్స్, రవాణా ఛార్జీలు అదనం. రాజుకి, ఇప్పటికే శంకర్ కి, ఇంకా దేశమంతటా వేలాది మందికి రోజూ స్వట్టాముల్ తాగడం అంటే ఎంతో ఇష్టం.

అముల్ వారి స్వట్టాముల్
పితిక్కు, మీకు సోపానం ఇస్తు





"ఎంకి-నాయుడుబావ"లో వాటి శ్రీ, జానకి

సినిమా విశేషాలు

వీనస్ కంబైన్స్ కు యిం వైరోజులు

శ్రీ అక్కినేనితో మూడు విజయవంతమైన చిత్రాలను విర్మించిన వీనస్ కంబైన్స్ అధినేత (శ్రీ గోవిందరాజన్) తమిళంలో ఘనవిజయాన్ని సాధించిన ముక్తా ఫిలింస్ వారి "అండమాన్ కాదరి" చిత్రాన్ని... ఈ నెల అయిదున అప్పపూర్ణ స్టూడియోస్ ప్రారంభించారు.

తొలి షెడ్యూలు పనులు యిరవై అయిదు వరకు జరుగుతుందని, నిర్మాణత శ్రీ ప్రతిభాశాస్త్రి తెలిపారు.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు... కుమారి వాటి శ్రీ పాల్గొనే యుగళగీతాన్ని, రమ్యప్రభ... అల్ల రామలింగయ్య పాల్గొనే స్వరస్వ గీతాన్ని తొలి షెడ్యూలులో చిత్రీకరించి, మరో నాలుగు పాటలను అండమాన్ దీవిలో చిత్రీకరించనున్నట్లు, నిర్మాత శ్రీ గోవిందరాజన్ చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి విక్టరీ మరుమాదనరావు దర్శకులు.

వీనస్ కంబైన్స్ డిరెక్షన్ లో అండమాన్ దీవికి బయల్ పడే రిలీజును ట్టు, దర్శకులు శ్రీ వి. మధుమాదనరావు చెప్పారు.

డిసెంబరు 20 నుంచి జనవరి 5 వరకు అక్కడ జరిగే మలి షెడ్యూలులో శ్రీ నాగేశ్వరరావు... కుమారి వాటి శ్రీగార్యతో బాటు ప్రభాకరరెడ్డి, చంద్రమౌళి, లక్ష్మీశ్రీ, రమ్యప్రభ, అల్ల రామలింగయ్య పాల్గొనగలరని తెలిసింది.

"అండమాన్ కాదరి" చిత్రానికి, ఇళయరాజా కమ్మటి సంగీతాన్ని పనుకూర్చి, విజయానికి వారసరకు తోడ్పడినట్లు... తెలుగు చిత్రానికి మహదేవన్ మధుర సంగీతాన్ని పనుకూర్చిన బాబ్బి, ఈ రెండు వివూరు

1-12-78== ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య==33

కోదండరామరెడ్డి... బుల్లిరెడ్డి ప్రధాన సాంకేతిక సాధకులు.

శ్రీ గోవిందరాజన్ నిర్మిస్తున్న శ్రీ మధుమాదనరావు రూపొందిస్తున్న వీనస్ కంబైన్స్ వారి యీ కొత్తరచా చిత్రాన్ని, నవయుగ సంపత్ చేస్తారు.

జయమాలినికి

రక్తంతో తడిపిన ప్రేమలేఖ!

జగన్మోహన్ విగా బహుజన ప్రేమ మైన జయమాలినికి రెడ్ రిలీజ్ వచ్చిందట ఇటీవల. ఆ రిలీజును వించగా ఈ క్రింది విషయం బయట పడిందట. "జగన్మోహన్! జయమాలిని! నేను నిన్ను గతంగా ప్రేమిస్తున్నాను. అందుకు నిద్రానంగా నా రక్తంతో తడిపిన ఈ పుస్తకాన్ని ప్రస్తున్నాను. ప్లేహమే చేస్తావ్, ద్రోహమే చేస్తావ్ నాకు తెలియదు. నా ఆశను నిరాశ చేయ ప్రయత్నిస్తే నిన్ను ఎత్తుకుపోగలను. జాగ్రత్త" అని వుండటం. ఇలాంటి పుస్తకాలు కొత్తగా పదివేల భయపడలిగానీ, రోజూ పదివేల వాళ్ళకెందుకు భయం? కానీపు ఆ పిచ్చభిమాని పుస్తకాన్ని చదువుకుని నవ్వుకుంటారు సినిమా తారలు. జయమాలిని కూడా అదే పని చేసుంటుంది. స్టార్ క్రేజ్ ఎంతటి సాఫాస్టైన్ వా చేయిస్తుందనడానికి ఈ పురాహరణ చాందా!

'కరుణామయిడు'లో వెల్లిరాడై నిర్మల, సురభి, అవిత





"కోరికలే గుర్రాలయితే" మోహన్ బాబు, జయలక్ష్మి చిత్రమోహన్

అక్కి ఫిలింస్ కంట్రైన్స్ లో "షావుకారు" జానకి

నేటి స్టార్ డైరెక్టర్ శ్రీ దాస్ వారసునిగా పుట్టికొరతలో... అక్కి ఫిలింస్ కంట్రైన్స్ నిర్మిస్తున్న "రావణుడి రాముడయితే" స్క్రీన్ వర్క్ చిత్రంలో శ్రీమతి షావుకారు జానకి కొత్త తరహా పాత్రను పోషించడం... గమనార్హం. ఇంతకంటే అక్కి నేనిగారి సహధర్మిణిగా పాత్రలు నిర్వహించిన, "షావుకారు" జానకి, యిప్పుడు తల్లిగా నటించడం, కొత్త దశమేగా, మరి.

"మీరు... అక్కి నేనిగారి తల్లిగా ఎలా అంగీకరించారు" అని నేను ప్రశ్నించాను.

అమె చెప్పిన సమాధానం ఎంతో సమంజసమైనదని ప్రేక్షకులు అంగీకరిస్తారు.

"అర్చిస్తు ఫలానా పాత్ర అయితేనే పోషించాలి అని ధీమృదువుకుని కూర్చుంటే... నిర్ణయం అవకాశానికి దారితీసే ప్రమాదం వుంది. గనుక... పాత్రతో పని... "పెన్" వుంటే... తల్లి అయినా, ఇల్లా అయినా చెయ్యడానికి అభ్యంతరంలేదు" అంది శ్రీమతి జానకి.

"మనం చేసే కొత్త ప్రయోగాలకు... ప్రేక్షకులు ఆమోదముద్ర వేస్తారు, చిత్రీకరణ విరాసం నచ్చితే..." అన్నారు శ్రీమతి షావుకారు.

"రావణుడి రాముడయితే" స్క్రీన్ వర్క్ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న శ్రీమతి అనురాధాదేవి, తన చిత్రం నంబూత్తికరంగా, జనరంజకంగా వస్తున్నదని, దర్శక... కథకుడు శ్రీ దాసని, కథనాయకుడు శ్రీ అక్కి నేనిని అభినందించారు.

"రావణుడి రాముడయితే" స్క్రీన్ వర్క్ చిత్రంలో శ్రీ అక్కి నేని... తన పాత్రనే యుగళ గీతాన్ని, గోవాలో చిత్రీకరించనున్నట్లు, నిర్మాతల శ్రీ విజయకుమార్ తెలిపారు.

పెరిగాడు పొడుగు మనిషి !

ఆరడుగుల మనిషి, ఆ జాను బాహు కృష్ణంరాజు మరో అడుగు పెరిగాడు. పొడుగులో కాదు, పొపులారితో. "మన పూరి పొందవులు" చిత్రంలో కృష్ణంరాజు కృష్ణంరాజు నటన మరుస రేము. అగ్రజా! ఇది అరవై య్యో తప్ప అంటే షష్టి పూర్తి అని తన అన్న రావు గోపాలరావు సుదీర్ఘమైన పరిశ్రమలతో "పల్లె నిద్రోయింది" అనే అర్థాన్ని ముగించే పాటలో కృష్ణంరాజు ప్రదర్శించిన హాస్యాలు హాట్ ట్రెండ్. శ్రీ దాసని నిర్మించిన "రుద్రయ్య" పాత్రను బహుదా ప్రశంసనీయంగా పోషించి భేష్ అనిపించుకున్న కృష్ణంరాజుగారికి "మన పూరి పొందవులు" చిత్రంలోని కృష్ణంరాజు మరో కలికియైతే, పాస్ట్ కారెక్టర్స్ అందరూ వేస్తారు. సటిల్ పెరిఫరమెన్స్ కొందరే చేస్తారు. కాండరిలో కృష్ణంరాజుగారు ఒకరు అనడానికి కృష్ణంరాజు ప్రత్యక్ష తార్కాణం.

రంగనాథ్ కొక మంచి సలహా !

నో టాల్ రంగనాథ్ ఈజ్ ఏ మేచూర్ అర్టిస్ట్. కొన్ని పాత్రలకు రంగనాథ్ అతికినట్లుగా మరొకరు అతికరు. చక్కటి నటనను ప్రదర్శించ గలిగిన చరిత్ర పుస్తక రంగనాథ్ ఒక విషయంలో ఇకమందేనా జాగ్రత్త మహిమ. మేపులేని వర్షపుడిగా మరింత రాణించడానికి అవకాశం వుంటుందని వర్షపురి అభిప్రాయం. మేకప్ విషయంలో రంగనాథ్ తగిన శ్రద్ధ తీసుకోవడం అత్యవసరం. ఏదీ నంజనకరూ లైట్ మేకప్ చేసుకుంటే జాగుంటుందేమో. "రామచిలక" చిత్రం చూడక, ఒక మంచి మిత్రుడిగా ఈ నిజాన్ని తెల్పడం దావ్యం అని తలచి చుప్పితో వ్రాస్తున్నాను. అపార్థం చేసుకోవద్ద నా నమస్కరం.

- జన/వియ

"ఏది పనిం? ఏది పుణ్యం" కె. వి. చలం, సరస్వతి



"నా కుటుంబానికి తగిన సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం."

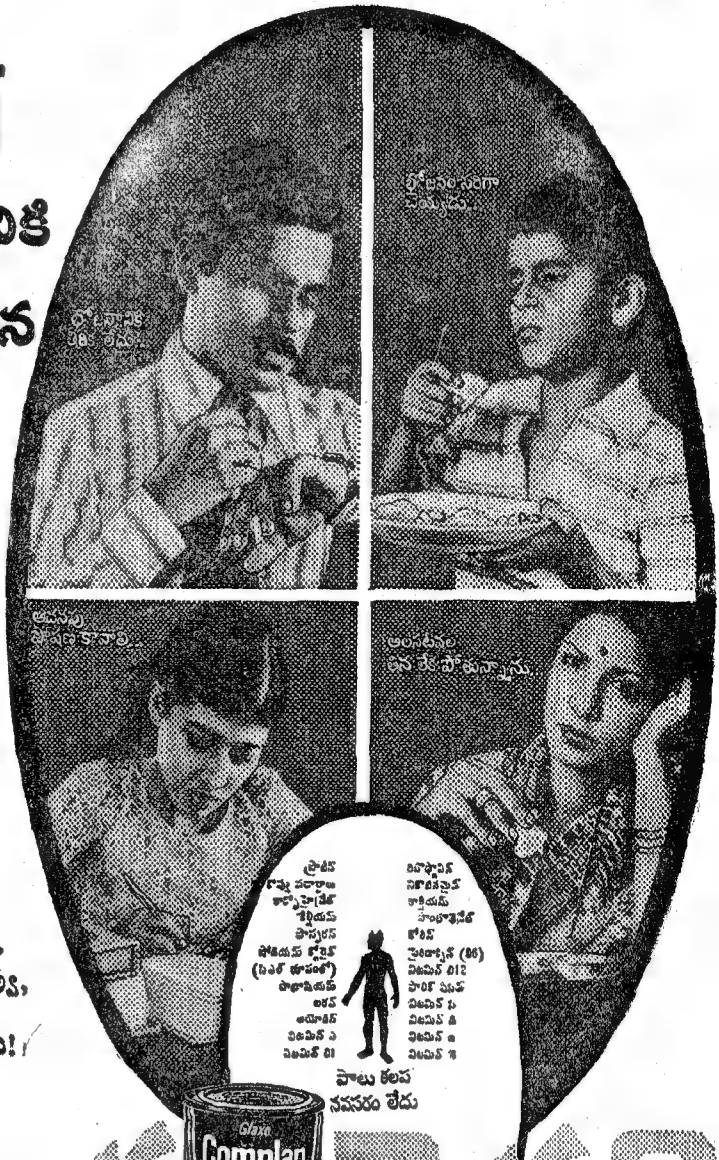
ఒక్క కాంప్లెన్

మాత్రమే శరీరానికి కావలసిన 23 అతి ముఖ్యమైన ఆహారాలను సంపూర్ణంగా కలిగి ఉంది.

ఒక్క కాంప్లెన్ లోనే, బలం, శక్తికోసం ప్రతి రోజు శరీరానికి కావలసిన ప్రోటీనులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, ఖనిజ లవణాలు, విటమిన్లు, ఇతర ముఖ్యమైన అహారాలు శాస్త్రీయంగా కూర్చబడిన పాళ్లలో ఉన్నాయి.

గుర్తుంచుకోండి, సంపూర్ణ పోషణ కోసం దాక్టర్లు కాంప్లెన్‌నే ఎక్కువగా సిఫార్సు చేస్తున్నారు.

కాంప్లెన్ సాధారణ రుచిలోనూ, చాకలెట్, ఎలెక్ట్రా-తుంకుమపువ్వు, పిల్లలు ఇష్టపడే ఫ్రూట్లెర్లీ వంటి తమ్మది రుచుల్లోనూ కూడా లభిస్తుంది!



సంపూర్ణ మైనది



కాంప్లెన్ సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం

CA50C-38-234 TEL

(గేయాలు సంపాదకులు వాటితో తపాలా కార్డుల జత పరచవలసి వుంటుంది. గేయాలు (త్రిప్పి) పంపబడవు. గేయాలు, కవితలు సాధ్యమైనంత కృష్ణంగా వుండటం మంచిది -సం.

యూకాన్
పేలుచుండు నివారణ.
అన్ని పాపులర్ దారకును



మాన్ ఫార్మా, విజయవాడ - 2.

SCIENCE has Solved the PROBLEMS STOP GREY HAIR విస్తారంగా అనుపంపింది. మీరు ఏమైనా గ్రే హేర్ వారైనట్లైతే అనిపిస్తుంది. (Feel)

Unobtainable anywhere else in the world. సంపత్తులుగా జరిపిన సరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాల్ బెల్ **BAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour** అద్భుతముగా తెల్లని జుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్ళనుంచి నల్లబడ్డట్లు చేస్తుంది. ప్రతి బుడ్డి 1కి 8/- only by M. O Advance 3 బుడ్డు Rs. 12/- by Money order Advance. M/s. UNITED COMMERCIAL COY Beat No. 32, Ambala Cantt. 133001 (N.I.) Correspond in English (AMW/12/78)

దేవి పిల్లు

తాదండి ముఖంగా అమ్మలకు.

శ్రీమతి మార్కెట్ పోయట్, బాధ్యత వహించి.

తేజ అగణితములకు

ప్రతి అంగులములకు అమ్మలకు అగణితము

SEALED PACKING. 20 & 14 TABLETS AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

వై న్ను లో స ర దా లు

తగులబడని గుడ్డ

కుట్టు బట్టని చూపించి, "నిష్కల్పం వేస్తే తగలబడదు ఈ గుడ్డ" అని చీదరించుకోవడం మీరు వినే ఉంటారు. అది కేవలం అతిశయోక్తి కాని విజంకాదు. నేను చూపించ బోయేది అటువంటి కుట్టు బట్టాకాదు, కేవలం చమత్కారానికి ఉపయోగించే మాటాకాదు.

ఈ గారడీ చెప్పుడానికి : 1. పాత రాగి డబ్బా, 2. పాత జేబు రుమాలు, 3. వెలిగించిన అగరుపత్తిగాని సిగరెట్టుగాని.

రాగి డబ్బాను జేబురుమాలులో వేసి, గట్టిగా అంచులు బిగించి పట్టుకో ఇక్కడి బొమ్మలో చూపించినట్లు.

ఇప్పుడు వెలిగించిన సిగరెట్టుగాని, అగరుపత్తిగాని తెచ్చి, మండుతున్న చివరను రుమాలుమీద పెడితే ఏమవుతుంది ?

రుమాలుకాలి చిల్లు పడుతుంది అనుకుంటున్నారా ? పడదు. అదే గమ్యము. (అయితే ఈ గమ్యము చేయడానికి పాత బట్టనే ఉపయోగించండి. ఎందుకైనా మంచిది).

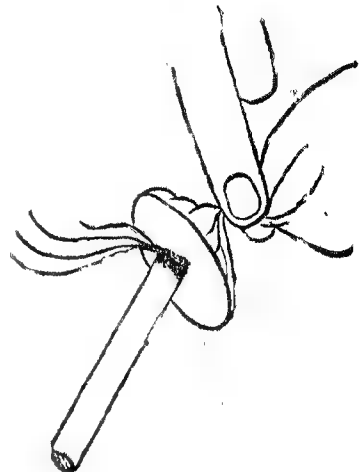
బట్ట అంటు కోకుండా ఉండడానికి దానిని ఏ ప్రత్యేక ద్రవంలోనైనా ఇంతకు ముందే మంచి, విండెట్టి, తెచ్చినట్లు మీ స్నేహితులకి సందేహంగా ఉంటే, లోపల పెట్టిన రాగి డబ్బాను తీసేసి, మండుతున్న సిగరెట్టు కొనను వట్టి బట్టమీద పెట్టి చూపెట్టండి ఏమవుతుందో. ఒక్కడైనా బట్టకాలి చిల్లు పడిపోతుంది.

అంటే మన గమ్యముకి ప్రాణం డబ్బా అన్నమాట. "సర్వేగుణాః కాంచన మాశ్రయంతి!"

అయితే రుమాలులో డబ్బాను మూట కట్టడంవలన ఏం జరుగుతోంది ?

ఏదైనా వస్తువు మండలం అంటే ముందర ఆ వస్తువు ఒక ప్రత్యేకమైన ఉష్ణోగ్రతకు వచ్చేదాకా వేడక్కాలి. ఆ ఉష్ణోగ్రతకు చేరుకోకుండా వింతసేపు పడిచేసినా

మండదు. ఇది అతిముఖ్యమైన స్మృతం. మండుతున్న సిగరెట్టు కొననుంచి రుమాలుకీ రుమాలునుంచి రాగి డబ్బాకీ వేడిమి ప్రసరిస్తుంది. రాగి, ఇనుము, వెండి, బంగారం, అల్యూమినియం వంటి లోహాలలో మంచి వేడిమి చక్కగా ప్రసరిస్తుంది. కనుక వీటిని ఉష్ణవాహకాలు అంటారు. బట్ట, కాగితం, కర్రవంటి వస్తువులలో మంచి వేడిమి చక్కగా ప్రసరించదు. వీటిని అనుష్ణవాహకాలు అంటారు. సిగరెట్టు కొననుంచి రాగి డబ్బా తాలూకు అన్ని మూలలకీ వేడిమి చక్కగా, అతి వేగంగా ప్రవహిస్తుంది. కనుక గుడ్డమీద



ఒకే ఒక చోట వేడిమి నిలువ ఉండదు. అందుచేత అక్కడ ఉష్ణోగ్రత తగినంతగా పెరగదు. కనుక గుడ్డ మండదు.

ఇక్కడ రాగి డబ్బాకీ బదులు ఏ అల్యూమినియం వాడెమునైనా వాడకూడదా అని సందేహంకలుగ వచ్చు. అల్యూమినియం కన్న రాగి మరింత చక్కని ఉష్ణవాహకం కనుక రాగి డబ్బాలో గమ్యము బాగా రక్తి కడుతుంది. బట్ట రాగి డబ్బాకీ ఆకుక్కుని ఉండేటట్లు బిగించి పట్టుకోవడం చాలా ముఖ్యం. లేకపోతే బట్టనుంచి డబ్బాకీ వేడిమి సరిగా ప్రసరించదు.

—డా॥ మహేందర్ సతీనీమోహన్.

ఉగాండాలో హత్య చేయబడిన వారి సంఖ్య 31 లక్షలదాకా (ఇంకా ఎక్కువ కూడా) ఉండవచ్చునని ఎస్.ఎస్. ఇంటర్వ్యూనల్ సంస్థ వారు అంచనా వేస్తున్నారు.

ఈ ఏడాది ఫిబ్రవరిలో లాంగీ, లాహోరీ తెగల వారిని పెద్ద పెట్టున చంవటం జరిగింది.

ఉగాండా జనాభా ఒకకోటి నలభయ్య లక్షలు ఉంటుంది. అంటే హతల శాతం 20 శాతం ఉంటుందన్నమాట.

ఎందరి హత్య ?

జనరల్ ఇడి ఆమీన్ అధికారులతో తెల్లవారు కొందరు కూడా ఉన్నారు ఉగాండా మానవ హక్కుల సంఘం (బి.హెచ్) కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీవత్స్ టెన్సిన్ వెల్లడిస్తున్నారు.

మాజీ ఉగాండా అధ్యక్షుడు డా. మిర్జాన్ ఒబోటే ఫి బనరిలో ఒక రేడియో సారం

వేశారు. అందులో ఆయన హత్యలని వర్ణించారు.

ఎస్.ఎస్. ఇంటర్వ్యూనల్ వారి నివేదికలో ఉన్న కొన్ని హత్య, చిత్రహింస పద్ధతులు - కళ్ళు పెకలించి మొహంమీద వేలాడేట్లు చెయ్యటం; నుత్తులతో దాఖ్, చేతులు, కీళ్ళు, తలలు వగలకొట్టటం; దేహాల్లోని మర్రితమున భాగలకి కరెంటు తీగలు శగిలించటం వగయిరా.

[గార్డియన్ వార్త]

లేదు సరిత, తనవని తను చేసుకుంటోంది. భర్తతో చెదిలే “నీకెందుకు ?” అని తిడతాడని తన మనస్సు నొక్కేసింది. కాని శ్రీదేవిని తీసుకెళ్ళి ఏ శానిటోరియంలోనైనా చేర్చాలన్న ఆరాటం మనసులో నిలవనిదండ లేదు.

పొయ్యంతం నాలుగు దాటింది. శ్రీదేవి పొలిట యముడైన నారాయణ బయట చావ వేస్తుంటే కేడునే శంకించింది సరిత మనసు. ఆమె అనుకున్న దానికి తిరుగు లేదన్నట్లు శ్రీదేవిని అక్కడికి చేరుస్తుంటే పై ప్రాణాలు పైచే ఎగిరిపోయాయి. అఖిల శ్వాస విడవడానికి సిద్ధంగా వున్న శ్రీదేవి చూసి బొట బొటా కన్నీళ్ళు కార్చింది సరిత.

బి.కాం. చదివి, ఉద్యోగం చేస్తూ తన ఆర్జన, తన నీము, నెత్తురు అన్నీ ఆ యింటికి ధారపోసి చివరికి ఇంత ప్రగతిని సాధించిన ఈరోజుల్లో వర్తన మందులు, వైద్య సహాయం లేక వండంటి పాలిక్రెళ్ళ కే తనువుచాలించుకున్న ఆమెని చూస్తుంటే అదే వయసు గల సరిత హృదయం భగ్గున మండిపోతోంది కసి, క్రోధం, నిస్వహాయ త్వం, ఏదో ఏదో చెయ్యాలన్న అవేశం, ఉద్దేశం, ఏమీ చెయ్యలేని దుర్బలత్వం అన్నీ సరితని నిలువెల్లా కబళిస్తుంటే ఆగ్రహాన్ని ఏక్కడా అణచుకోలేక పోతోంది.

“అమ్మాయ్ సరిత. మన శ్రీదేవి మనల్ని అన్యాయం చేసి పోయిందే” అంటూ అండాళ్ళమ్మ బుడిబుడి దీర్ఘాలు తీయ బోతుంటే ఉద్దేశం పెట్టలేక “అమె చావ లేదు. మీరే చంపేశారు” అంటూ ఏదో ఏదో అనేయబోయిన సరితని అనవీయ కుండా అపింది ప్రభాకర్ చేతిదెబ్బ!

ఓ ఇంటికి

(18 వ పేజీ తరువాయి)

“నువ్వు నోరు మూసుకుని తోవలికి పోతావా లేదా ?” నివ్వలు కురిపిస్తూ అడిగాడు ప్రభాకర్.

“అదేమిటి బావగారూ! ఎందుకు అవిడ మీద చెయ్యి చేసుకుంటాడు?” అని అడి గాడు నారాయణ.

“నా యిష్టం. నా పెళ్లాన్ని నేను కొట్టుకుంటాను. చంపుకుంటాను. అడగడానికి మన్ననదీని?” తిరస్కారంగా అడి గాడు ప్రభాకర్.

ఇంక ఆ మాటకి అప్పీలు లేదు గనుక నోరు మూసుకున్నాడు నారాయణ. సరిత కళ్ళనుండి ధారగా కారుతున్నాయి కన్నీరు. కాలి. ఆ కన్నీరు ఇంకా ఇంకా కాలి. ఆ కన్నీళ్ళలో ఎన్నో అభాగ్య జీవితాలు, ఎందరో అభాగ్యురాళ్ళ దీన చరిత్రలు కరిగి మహా నదిలా ప్రవహించాలి, ఆ మహానది కట్టలు తెంచుకుని వరద గోదావరిలా విజృంభిస్తూ కనబడిన పల్లెని పట్టణాన్ని ముంచివేయాలి. అవ్వడాగాని అబలల కన్నీటికి ఎంత విలువ వుంటుందో తెలిసికాదు.

సిద్దిదానిలా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న సరితని లోపలికి తీసుకువచ్చి తలుపు గడియ వేశాడు ప్రభాకర్.

“సరితా! ఎందు కేడుస్తావు? ఏదీ ఏం పొధిస్తావు. ఇది నీ వక్కాంటో జరిగింది కనుక నువ్వు ఇంత బాధ పడు తున్నావు. నీకు తెలియనివి, నీలాంటి సున్నిత మనస్కురాళ్ళు భరించలేనివి లోకంలో ఎన్నో

ఎన్నో దారుణాలు జరుగుతున్నాయి. అన్నీ విని తట్టుకో గలగడానికి నీపాలిక్రెళ్ళ చీలితం సరిపోదు. తలుపులు బిడాయించి ఫోన్ ఆన్ చేసి హాయిగా కాగితం కలం పట్టుకుని నవలలు, కథలు రాసే నీకు ఈ లోకానుభవం సరిపోదు. ఏదీ నువ్వేం ఉద్ధరించగలిగావు? ఆ అత్తమీద పోట్లాడుతావు, ఆ నారాయణ మీద అరుస్తావు. నీలవేశంతో లేనితగాదాలు కొని తెచ్చుకోవడమే గాని పోయిన శ్రీదేవి తిరిగివస్తుందా? ఊంటి అభాగ్యురాళ్ళు ఎందరో వుంటారు? వాళ్ళనందరినీ నువ్వు తెచ్చిపెట్టి పోషించగలవా? నీ తాపాలెంత? మన అర్జనలెంత? మనసు దిటపువరమకో. కర్మగతినివరూ తప్పించ లేరుగదా. అమె లలాట కీభితం అలా వుంది. దానికి మన్నేం చేసగలవు?” అంటూ చాలాసేపు ఓదార్పాడు సరితని.

“అవును. అమె కర్మం అలాంటిది. నాకర్మం ఇలాంటిది. ఏదీచూసి తట్టుకో లేని మనస్సును పెట్టి తన కర్మం ఇలా కాలాడూ భగవంతుడు. ఏంచేస్తాం. భారత దేశం కర్మభూమి అనుభవించక తప్పదు” అనుకుంది మండే గుండెతో సరిత. కసి, క్రోధం ఆమెలో వెల్లువలా వస్తున్నాయి. గోడమీద వెంకటేశ్వరస్వామి పోటో, వక్కానే వున్న గాంధీజీ పోటో గలికి రెవ రెవ లాడాయి. మహాశాయండలి ఎస్.బి.ఎస్.లో ఎ.ట్రాక్టర్ కోసం పెట్టిన రికార్డులలోంచి “మానవజాతి మనుగడకే ప్రాణం పోసింది మనువ. త్యాగంలో అనారాగంలో తరగని పెన్నిధి మనువ” అంటూ పుగ్గో సౌండ్లో వినిపిస్తుంటే ఇంక భరించలేక రెండు వెలులూ మూసుకుని మంచం మీద కాలి పోయింది.

కోర్టులో విచిత్రం

పోలీసులు ఒకడూరిపోన్ అనే అతనినికొట్టి చంపేశారనే ఆశంపించి పతేతురైన చెందిన ఏర్లామొ అనే చోట నవ్వు డివిజన్లో మెజిస్ట్రేటు నివాసముండగా ఒక వ్యక్తి కోర్టుహాలులోకి నడుచు వచ్చి, "అయ్యో వెనుచావనూలేదునన్ను పోలీసులు కొట్టి చంపినూలేదు. నా పేరు బహదూర్ ఖాన్. నేను రాలులాపున్నాను." అన్నాడు.

తండ్రితల సరికినబాలుడు!

రాయ్గండికి చెందిన 40 ఏళ్ళ బుధారామాది అనే ఆయన అన్నం వగైర కూర్చుంటే ఆయన నతీమణి కాస్త కూరవడ్డించినాడు. మరికాస్త అడిగితే కొంచెం వినిపించాడు. దాంతో ఆయనకు కోపవల్ల, ఎగిరి గంతేసి, అమెను జుట్టుపుచ్చుకుని క్రిందికి తోసేసి దబిబుల కలి కొట్టి దాదాం ప్రారంభించాడు. ఈ దాడుకు చూసిన వారి 12 ఏళ్ళ కొడుకు రిచ్చున వచ్చి అంగుగోడలో తండ్రి కొడుకులకు ఘోర సంగ్రామం నిర్వహించి ఈ సంగ్రామంలో బుధారామాది తలతెగి, పక్కంటి రుబ్బి తంతువడి, విలవిల తమ్ముకుని చనిపోయాడని ఆ సంగ్రామం కత్తిపిడి వాణి పుంటాడు.

చెట్లకి దక్కాసులు

అంగధనదేవాలం చెందిన పుల్లూరులోని కాలేజిలో కొన్ని చెట్లకు కేవలం చెట్ల క్రిందనే జరుగుతున్నాయట. అదేమీ సరదా కొరకూ, శాంతినికేతన పద్ధతి అమలు కొరకూ కాదనీ, ఆ కాలేజీ కనలు ప్లానులు సరిపోయేంత విల్లింగ్ లేవనీ, ఎందుకో చచ్చి ఎన్నివార్లు వాగ్దానాలిచ్చి పోతున్నారనీ, అయితే యానాటికీ ఆ చెట్లైరణ్యమయ్యాయనీ ఆ కాలేజీ అప్పుడని, కాలేజీ పట్ల ఆసక్తిగలది :



వైస్ రోజుస్పెల్ గా విద్యార్థి నాయకుడు !

ఉదయపూరు విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన వో విద్యార్థిని కారణాంతరాలవల్ల బహిష్కరించి, ఆతని పరీక్ష పరికాన్ని నిలిపేసినందుకు ఆ విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థులు వైస్ రోజుస్పెల్ మీద నిరసనకు వడితే, ఆయన పోలీసు వహాయం కోరారు. ఆ విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థుల యూనియన్ లీడరు వైస్ రోజుస్పెల్ సదవిని తనకు కానే తీసుకుని, యూ రోజుస్పెల్ నేనే యాక్టింగ్ వైస్ రోజుస్పెల్ అన్నాడు. అంతేగాక రిజిస్ట్రారును, డీన్ నూ కూడా తీసేసేసి విద్యార్థినాయకులనే వేసేచూచాడు.

చిత్ర భుజంతో

భర్తని హత్యచేసిన భార్య

నెలంకు చెందిన దేవన్నగి వుండనూరుకు చెందిన 70 ఏళ్ళ బుచ్చుసామి కొన్నేళ్ళ క్రితం ఒకామెను వుండుకుని తన 50 ఏళ్ళ భార్య పానామిని విరాదరించాడు. వీరికి సంపాదన చేసుకుంటున్న ముగ్గురు అడవిల్లలు, ఒక మగ పిల్లకూ పుచ్చారట. భర్తనిరాదరణవల్ల పానామికి చిత్ర భుజంకల్పింపడం కానుండుకున్నామె తని పోషకతో ఆ బుచ్చుసామి మళ్ళీ భార్యను చేర దీశాడట. దీనివల్ల ఆమెకు మళ్ళీ స్త్రీతి మామూలయినా, అప్పుడప్పుడు సిద్ధికళా వసూం

దేవకు, అటువంటిప్పుడు రోజులవపుహందేవక బోయిస్తేల పదికొండో లేదీ రాత్రి తన భర్త అన్నం వడ్డిస్తుండగా ఆమె చునన్ను సిక్వలక కోల్పోయిందట. దాంతో ఆమె సిద్ధికళా ఆర నారంభించిందట. ఈ భాగోతం చూచూలే అనుకున్న కుప్పసామి తలవచుకుని అన్న తినవారంభించాడట పానామి సిద్ధికళా తార స్థాయిలో దిగి, పర్రున కట్టెలు నరికే గొడ్డ లీసుకుని తలవచుకున్నంతటాన్ను తన రి మెడమీద కట్టివంచనలేని చెట్టు ఒక్క కొట్టించాడు. దాంతో ఆతని తలపుట్టుకు తెగి క్రింద పడిందట.

పరీక్షలో కుమారుని బదులు తండ్రి !

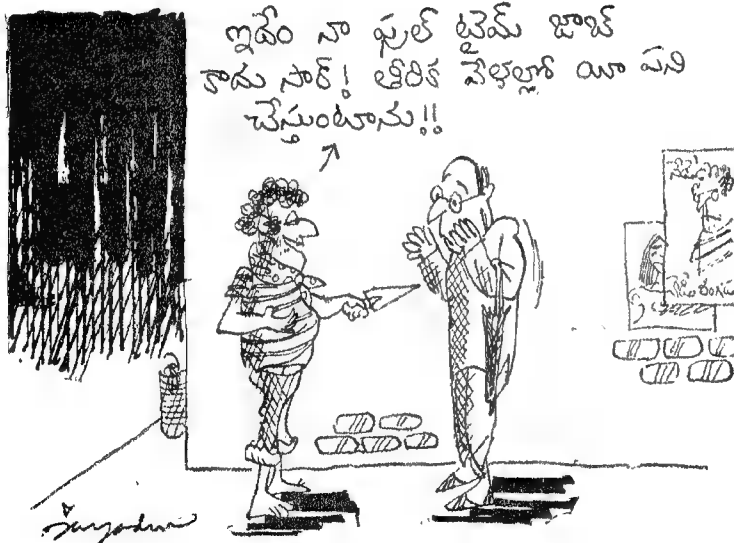
భోగల్ పూరుకు చెందిన రామ్ గోపాల్ ఆ ఆయన తన ముఖ్యత్రునికి ఇచ్చు ఆతని పరీ కానే ప్రాయశః, పరీక్షలో కూర్చుని వి విర గిలకేస్తున్నాడట. విద్యే పరీక్ష విద్యాయాతమ అననుమానిని ప్రశ్నిస్తే ఆయన టెస్ట్ అన్నారట. తనకొడుకు సుఖరామూ ఉడు లేదని, అతను పరీక్ష పూర్తవడానికింత కన మంచి మార్గం తనకు తోచనేలేదని, అద నన్నారట కోట్లాది పోలిస్టేషనులో.

ప్రేమకాసం !

మల్దేయాకు చెందిన కొలాలంపూరులో న 117 ఏళ్ళ యావ్వనుడు తన శ్రీ సంతా అమ్మి ద్యాంబిలోపున్న డబ్బుసాంతంబిసి, యా మొత్త పుచ్చుకుని ప్రైవేటు మీద పదిహేను కిలోమీటర్ల దూరం వెళ్ళి తాను ప్రేమించిన 40 ఏళ్ళ అమ్మాయిని జైలునుంచి విడిపించి, ఆమెను ప్రైవేటిక్కించుకుని తిరిగి అంతరూపము ప్రైవేటు తోక్కి యా టీకి వచ్చి ఆమెను రూపుమి పెళ్ళి చేసేమనున్నాడట. ఆయనకవి పదిహేడోనెళ్ళకు, మరీ అమెకో :

అమెరికాలో ఎవరాధా !

న్యూయార్కులో ఉక్తం వాలా గట్టి అయి పోయిందటదీవం. చిన్న చిన్న చివరాల మూడా దండనేనట. చిన్న ఎదామరీ నిరాల కలిగించేమీ కాదు. చి నల్లని పొగ వస్తే, ఆ కాదు నడిపే నావికి 150 డాలర్లుగాని, పది రోజులు జైలు వాసం గానీ తీడట. ఇప్పుడోగాని, రైలులోగాని ప్రాప్తిపర్లు దూకుమ చేస్తే 50 డాలర్లు అవరాధమట. హోజులో పసిచేసేవారు ఆ టయముతో పొగాకు నమిలితే 250 డాలర్ల అవరాధమట. విషేదించబడిన స్థలాలలో కాదు హోరను ప్రాగిస్తే 50 డాలర్లు పైసట, తియటరు లలో సిగరెట్లు కాదుస్తే 500 డాలర్లు అవరాధమట. టాక్సీలో ప్రయాణికుడు ఎక్కితగానే ఎక్కడకు వెళ్ళాలి అని అడిగితే టాక్సీ డ్రయవరు లైసెన్సు రద్దుచేయబడుతుందటఅని ప్రైవేట్, పేరీ ప్రైవేట్ : య్యూ !!



గోనలో వెండి కట్టెలు !

తిరువతిరొండ ఎక్కుతున్న యిద్దరు కుర్రాళ్ళు
మధ్యే మార్గంలో మెట్ట నానుకు మందే పిట్ట గోడ
దవతల వక్కా కొంచెం దూరంలో ఒకచోట

ఒక గోనెమూట మానీ అగిపోయావట, ఆ మూట
ఎమిటి ? అక్కడ ఎందుకుంది అనే ప్రశ్నలకు
సమాధానం రాబట్టడానికి ఆ కుర్రాళ్ళిద్దరూ పిట్ట
గోడవక్కెవరికి యిద్దరు పోలిమలాచ్చి "వర్తారు"
అని హెచ్చరించారట. అయినా చాళ్ళది బెక్క

చేయక దిబ్బరంగులనికలామకుని ఎగిరి గంటేనేమి,
ఆ మూట విప్పి మాస్తే అందులో వెండికట్టెలు
కనుపించాయట. చాలాటి మహర్షిమూ ! కాదు
ఎవరో అక్కడ కావాలిటో, మధ్యందుకో వది
లేసిన వరితం !



చర్మవ్యాధులకు

అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు
ప్రవేశించలేవు. కానీ అమృతమైన చర్మరోగ నివారణ ద్రవంలా విశిష్టంగా
చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు మాత్రము లోపలకు
ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా
యూరించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను
ఆరోగ్యవంశంగాను ఉంచుతుంది.
అమృతాంజన్ - డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ కామర.
గడ్డి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్భమైన
నివారణ.
నేడే ఒకటి కొనండి !



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15 లక్ష్మీ భవన్ మద్రాసు 600 004

SAALAM/1906 RJ TEL

డా. ఎ.వి.కె. రామ్, B.A. సెక్స్ సైన్సెస్,



వైద్య విద్య - వైద్యకార్య
చాన్సలర్‌గా పరిమళం బల
హీనత, అంగము విస్తరణలు,
శీతలమయము, కుష్మమయము
మొదలగునవి, మానసిక
వ్యాధులకు తాత్త్విక పరిష్కార
సాధన ద్వారా కూడా విశిష్టమగును.

రామాన్ క్లినిక్,
ఎ.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

సైకో - సెక్స్ - థెరాపీ

సంతానమునకు, గర్భనిరోధమునకు, సుఖ
వ్యాధులకు, బహుశు వ్యాధుల నివారణకు,
వక్షాబ సంబంధములకు, బిడ్డకు బిడ్డకు
మధ్య ఎడం, అంగం విస్తరణ చదు, సంతానం
బలహీనత పొగొట్టి, ఏర్పాటుకై, పుష్కల
మూత యన్త్రమునకు పొందుటకు, ధాతు
పుష్టికై, ఇంకా అనేక అంతరంగిక మనస్సు
పరిష్కారమునకు సంబంధించును.

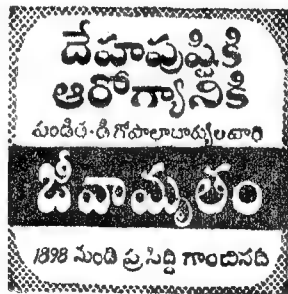
డా|| వై.వి.యస్. చౌహానరావు,
బిల్డ్ గుడ్ టర్నింగ్, బ్రాహ్మణ వీధి,
విజయవాడ-520001.

అయు పరిశ్రమలపై

నివరణాత్మక రహస్య సూచిక

దీని సహాయంతో మీ బుద్ధివైద్య
పరిశ్రమను విస్తరించుటకు ఉత్తమ
అభివృద్ధి పథి వెంటురు. 1000 వరుస
సూత్రంగా అర్పించబడును. ధర రూ. 20/-
పాస్టెట్ రూ. 5/- లేదా రూ. 24 ల M.O.
చేయండి.

NEW LIGHT
INDL Book House (3)
New Delhi - 62



అయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవేట)రిమిటర్
మదరాసు-11.

ఐటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్

నాణ్యతను పరిశోధించి
వ్యత్యాసమును చూడండి

ఐటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX
MATT FINISH) తిలకము మీ
మృదువైన చర్మమునకు సరిపడెను.
మీ అందమును ప్రబలించజేయును.
అనేక మంది మంచి రంగులతో,
చర్మమునకు హాని కలగని మంచి
సువాసన ద్రవ్యములతో తయారుచేసినది.

ఇది తొడదములు మరియు అలంకార
వస్తువుల యాక్స్ మరియు డాబ్బు
ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా
తయారుచేయబడినది.

ఐక్వోక్కు ట్యూబులోను 50%
ఎక్కువ తిలకము అదే ధరకు
చాటుకుంటే చాల పొడువైనది.



33 సంవత్సరముల
అనుభవము వేరు విధముగ
పుండుటకు ఏలులేదు.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

ఆరోగ్యగతిలో మానాల్ని ఆ చలనచిత్రపు
పాదాక్షిపాతి గరి స్కూల్లో ఏర్పాటు
చేర్చించారు. ఆ స్కూల్లో నీటు దొరికితే
విజంగా అదృష్టవే! అక్కడ నీటు
దొరకడమంటే మాటలా? మామూలుగా
వాళ్ళు స్కూలల్లో కోసం పెట్టే వింటరెస్
పరీక్షతో మంచి మార్కులొస్తే మాత్రం
సరా?... ఆ తర్వాత పెద్దవాళ్ళ నలుకు
బడి పుండొద్దు?...

వాళ్ళ పరీక్షకైతే తను సంపించ
గలిగాడు.

కష్టపడి చదివి తను మంచిమార్కులు
సంపాదించుకోగలిగాడు. కాని - అప్పుడో
పాదా గుమస్తాగాళ్ళ - పెద్దవాళ్ళ మాట
సాయం తనలా సంపాదించగలడు? మంచి
మార్కులతో బాటు పెద్ద బుర్ర మాట
సాయం తెలుసుకుంటే వాడికి నీటెలా వస్తుంది?
నీటు రాకపోతే వాడి చదువు దండగై
పోతుందే!?

ఆ స్కూలు కాకుంటే మరోస్కూల్లో
నీటు సంపాదించారు. మరో స్కూల్లో
నీటుంటూ దొరకొచ్చుగాని-ఆ స్కూల్లోలా
ఇంకోస్కూల్లో పిల్లలకి పాఠాలు చెప్పడంలో
పుస్తాధ్యాయులు అంత శ్రద్ధ తీసుకుం
టారా? ఏమో?... ఎలాతెలుస్తుంది?...
ఊర్లో ఏన్నో స్కూళ్ళున్నప్పటికీ చలనచిత్ర
రావుగారున్న ఆ శ్రీవేట స్కూలునే
అంత గిరాకీ! ఎంతోమంది తనలాగే తమ
పిల్లల్ని ఆ స్కూల్లో చేర్పించడానికే
తాపత్రయ పడుతుంటారు. అలాతాపత్రయ
పడ్డం సహజమే కదా? ఆ స్కూల్లోని
పిల్లలు పబ్లిక్ పరీక్షలు ఇట్టే పాసయి
పోతున్నారు. సూటికి ఎనభైమందికి మించి
పాసపడడంమే మాటలా? ఆ స్కూల్లోని
పుస్తాధ్యాయుల్ని క్రమశిక్షణతో పుండొట్టు
చేయడమేగకుండా భావి భారతానికి పునాది
రావుయిన నేటి బాల బాలికలకి ప్రకటనైన
పద్ధతిలో పాతాల్ని దోధించేట్టు చూడడం-
చలనచిత్రపుగారి బాధ్యతంన్నింటిలోను అతి
ముఖ్యమైనది. అందుకనే పూర్వం బడా
బడా బాబుల దగ్గర్నుంచి తనలాంటి మధ్య
తరగతి కుటుంబీకులు కూడా తమ పిల్లల్ని
ఆ స్కూల్లోనే చేర్పించడానికి తపాతపాదా
తుంటారు.

ఆ స్కూల్లో చదువు చెప్పే విధానం
నింత బావున్నప్పటికీ - పిల్లల్ని స్కూల్లో
40 శాతంవరకు వారసత్వం 1-12-78



4488

అవకాశం లున్నాయట!... కారణం మా
సుబ్బారావు మాజీ యంపీ దగ్గర్నుంచి ఏదో
పుత్రం తీసుకొచ్చాడట! సుబ్బారావించా
తన కొడుకుని స్కూలుకి తీసుకు రాలేదట!
లేకుంటే ఈపాటికే ఆ పీటకూడా బహి
యుండేదట! ఆరోక్లాను సీటుకి 'ఎంపీ'గరి
రికమండేషన్ !!!

మొదట నమ్మలేక పోయాను. చలవతి
రావులాంటి పాద్యాస్త్రగరు చెప్పబట్టి
నమ్మాల్సొచ్చింది.

ఆ స్కూల్లో మావాడ చేరాంటే
తనా పీటు ఎలాగోలా సంపాదించే మార్గం
చూడాలి. ఆ పీటొస్తే నాడి చదువు ఓ
గాడితో వడుతుంది. పబ్లిక్ పరిక్షలు కూడా
ఇట్టే పాసయిపోతాడు. అన్నీ బాగానే
ఉన్నయ్! ఇంకే పీటు సంపాదించేదెలా?...

వరదాక్ష మార్గం సర్దుతో రమణమూర్తి

చేర్చుకునే పద తిలో మాత్రం క్రమశిక్షణ
లేకపోవడం ఇవలాంటి వాళ్ళకి ఇబ్బందిగా
వున్నప్పటికీ- ఈ విషయాన్ని వట్టిండుకునే
వాడుడెవడూ లేకపోవడం నిజంగా తోచవీయం.

■ స్కూలు అభివృద్ధికి ఎన్నడో నల్ల
ధనాన్ని విరాళాలిచ్చిన చాలా వాలాకాలం
నుంచి తెలివెక్కు పిల్లల పీట్ల వ్యవహారంతో
■ క్రమంగా అసిసిగా ఆర్థిస్తున్నారని తన
లాంటివాడికి తెల్సినా- ఆ పద్ధతిలో తన
లాను పీటు సంపాదించలేడు. వారి పద్ధతి
ప్రకారం పరిక్షతో బాగా మార్కులు రాక
పోయినా - ఓ అయిదొందలు మనవి
కాకుంటే పీటు మనల్నే పెడుక్కుంటూ
వస్తుంది. అయినా తన కంతటి ఆర్థిక
స్థోమతెక్కడిది? చలవతిరావుగారు ఆ
స్కూలుకి పాద్యాస్త్రరే అయినా- వ్యవహారం
వంతా ఆ పెద్దవాళ్ళ అజ్ఞాత వాస్తాల్లే
చూసుకుంటున్నాయ్.

ఈ పద్ధతి చలవతిరావుగారికి ఇష్టం
లేకన్నా- తను మాత్రం ఆ పెద్ద తం
కాయల్ని విడిచివేళ- విడిచిస్తే తనను ఏ
మూలకో బదిలి చేయించేస్తారేనోవన్న

భయం, దిగులుతో తనచేటి తెలియవల్లు
వుంటున్నారు.

■ స్కూల్లో ఆరో తరగతి క్లాసులు
రెండే వుండటం చాలా ఇబ్బందిగా వున్న
మాట నిజమే అయినా- క్రింద పేడకుంటే
ఈయేడు కాస్త నయం. గత సంవత్సరం
మరి ఒక్కటే తరగతి వుండేది. పెద్దవాళ్ళ
ప్రయత్నంవల్ల ఈ ఏడాది ఆరో తరగతికి
రెండు గదులు కేటాయించారు. అయినప్ప
టికీ అన్నిసీట్లూ అనఫీషియల్ గా పెద్దవాళ్ళ
పలుకుబడికి బహియాయని- ఆస్కూల్లోని
ఓ సంతులిద్వారా తెల్సి- ఆ చలవతిరావు
గార్ని స్వయంగా వారింటిదగ్గర కల్పిస్తా
ప్రయోజనం లేకపోయింది. మీరు పెట్టిన
పరిక్షలో మానాడు పాసయాడు. ఎలాగోలా
సీటిచ్చి వుబ్బం కట్టుకోమని- అర్థించి
నవ్వుటికే లాభంలేక పోయింది. ఉన్న ఆరవై
సీట్లకి- మెరిట్ కుర్రాళ్ళకి, పలుకుబడి
బాబుల పిల్లలకి అన్నడే యాభై తొమ్మిది
సీట్లు కేటాయించేశారట! ఇక మిగిలిన ఒక్క
సీటుకి మా అన్నయ్యో పన్నెండున్న ముబ్బా
రావు కొడుక్కి రావడానికి చాలా వరకు

సుబ్బారావు 'ఎంపీ' రికమండేషన్
సంపాదించాడు.

తమగవ్వ మరేదైనా మంచి 'రికమం-
డేషన్' కొట్టిస్తే?... ..

హా! తనముఖం అంత పెద్దోళ్ళు
రికమండేషన్ సంపాదించేదే అయితే తనలా
గుమస్తా గిరితో గింజకోడం దేనికి? కనీసం
పాద్యాస్త్రగరి మాట పాయం కూడా తను
సంపాదించలేడు.

బలే నాడి పీటుకి... ..

"ఏని బూ రంగనాథం! ఏనిటి సీతో
నీవే గొణుక్కుంటున్నావ్?" అన్న వా
అసేమ మిత్రుడు అప్పలాజా మాటలకి వా
అలోచనలు రాస్త పల్లబడ్డాయ్.

మళ్ళీ వాడే అడిగెడు! "ఇంతకీ మీనాడి
పీటు సంగతేవైంది?"

మావాడి పీటు సంగతి అప్పలాజా
నోటిద్వారా విన్న వాకు-వాడి కొడుకు
సంగతి గుర్తొచ్చి, "ఇంతకీ మీనాడి
సంగతేవైంది?" అడిగాను.

"ఇంకా ఏదీ తెల్లదురా! ■ చలవతి

గుమ్మడిపూవు బజ్జీలు

చిటవెలు చివకులు పడుతుంటే వేడి వేడిగా ఏదైనా తివాల్సివుంటుంది. పెరటో గుమ్మడి తీగే వుంటే వక్రకాలం పువ్వుల పూస్తూ అందంగా కనిపించుంటుంది. రెండు పువ్వులు కోసుకుంటే మనకి వేడి వేడి టిఫిన్ తయారవుతుంది.

ముందుగా గుమ్మడి పువ్వుల పురుగు పుటా లేకుండా శుభం చేకొని గేకులుగా విడదీయాలి. అలాగే శనగపిండి జల్లించి కొద్దిగా పువ్వు, చిటికెడు టిఫిన్, నవ్వు తరిగిన పచ్చిమిరి, కలసి బజ్జీల పిండి నూదిరి కలపకే వాటి బాణాలో నూనె కాగక గుమ్మడి పూవు రేకులను ఒక్కొక్కటి శనగపిండిలో ముంచి నూనెలో వదలాలి. ఎరగా వేగక తీసి పళ్ళెంలో పెట్టాలి. ఈ గుమ్మడి పూవు బజ్జీల వేడిగా తింటే థలే గాచిగా వుంటుంది.

— ముద్దా సరస్వతి

చిట్టి మిరియాలు

కావలసిన పదార్థాలు :- 1 కప్పు గోధుమరవ్వ (సుజీ), 1½ కప్పులు మైదా నిమ్మకాయంత వెన్న, 10 గ్రాములు మిరి



వంటలు

ముందుగా 10 గ్రాముల వాము, ½ కిలో తల్లెకావి, మానెగా, తగినంత ఉప్పు పురగు గడ్డలతో కలుపి మైదా, సుజీ జల్లించి, వాము ఉప్పు వెన వేసి బాగా కలపాలి. తర్వాత పిటా తగినన్ని పూర్వ పిండికన్న గట్టిగా కలపుకోవాలి. గోళికాయంత ప్లేజిలో ఈ పిండిని చిన్న చిన్న ఉండలు చేసి పెట్టుకోవాలి. రోట్లెల పీటమీన కాస్త మందగ వత్తి ఒక మిరియం గింజ మధ్యకి నొక్కాలి. అట్లాకాడ మొనతో (నెలకవేసి మొన) ఈ బజ్జీల పాడవాలి. పిట్టెల నవ్వుపెగ ప్లేన మూడు పిటి మాలె కాగిచ్చి 7, 8 వార్సన వేసి దోరగ నేయించి తియ్యాలి. చల్లారాక డబ్బాలో పిలవనోకో నము. ఇవి ఎన్ని రోజులైన పాడవుతాయి.

- ఎన్ లక్ష్మి.

అరటి పండు హల్వా

కావలసిన సమస్యలు :- పెన అరటి పండ్లు ఆర, పంచదార రెండున్నర కప్పులు, నెయ్యి ఒక పండాపు కప్పులు, జీడిపప్పు 50 గ్రాములు. మైదా పిండి ఒకటింబాపు కప్పు, నెలక వేసి మైదా ఒకటి మూడు తయారుచేయు పదానము :- అరటి పళ్ళకు తొక్కుతీసి, చాకుతో నన్నని బిళ్ళలుగా ముక్కలు కోయాలి. బాణాలో పగ్గ నెయ్యిపోసి పళ్ళముక్కలు వేసి నేయించాలి. నేయించు వినిషా పేగ క దించి చల్లార నించి ఒక గరిటతో అంతా బాగా నలిపి, మైదా పిండి వేసి కాడతో బాగా నలిపి మళ్ళి పొయ్యిపై పెట్టాలి. కాస్తపు కాడతో కలిపి అగ్రాత మిరియం నెయ్యి, పంచదారపోసి అడగటకు అడ కలిగి పడతూ వుండాలి. క్లెగ పాకం కాస్త గట్టి పడే వరకూ కలియ పెట్టాలి. ఇక నేతి వేయించిన జీడిపప్పు, నెలక వేసి మైదా వేసి మరో పూరు బా కలపాలి. హల్వావలె చిక్క నయ్యాక దించేసుకోవాలి.

— శ్రీమతి గార్ల సరస్వతి.

రాఫగర్ని ఎంత బ్రతిమిలాడినా తాభం లేకపోయింది. నీట్లన్నీ అనుపోయాను! మరో స్కూల్లో (నయల్సి ప్లాను) అల్పాడ అప్పలాజ.

“ఒక్కసేలు తప్ప మిగతావన్నీ పెద వాళ్ళందరూ తన్నుకుపోయా! ఇక మిగిలిన ఆ ఒక్క సేటుకి మన సుబ్బారావు ‘గుంపీ’గారి దగ్గర్నుంచి వుత్తరం తీసు కొచ్చాడట! ఇంకా వాడి కొడుకు బాలునన లేదు. వెధవడి ఆరోగ్యాను సీయ గురించి విన్నీ పాల్లారా? నిజంగా రోజులు మారి పోయాయి.” వాకు తెల్లిన విషయం వాడి చెప్పినాను.

“మన సుబ్బారావు కొడుక్కి వంట బాగలేదురా అందుకే ఇంకా చెర్పించలేదు గురుడు పెన్ వట్టే పెట్టాడవుమాట! (ఒక్కసేలు గణ్ణి వాకే తెలిదు. వాడి రికమండేషన్ వ్యవహారం! అంటే మంచి రికమండేషన్ గన్న మనం సంపాదిస్తే ఆ సేలు మనకు రావడం న్నమాట?”

“మహారాజలా వస్తుంది అయివా

పరోక్ష మార్గం

అంత పెద్ద ‘రికమండేషన్’ మనం సంపాదించామా?”

“మనీ కలుద్దారా!” అంటూ వాడెళ్ళి పోయాడు అతనింక.

* * *

వారం రోజులర్వాత అనుకోకుండా బజార్లో చలనచిత్రం గారు కప్పించి మానాణ్ణి స్కూలుకి తీసుకురమ్మనివెప్పారు. ఎదుకలి అడిగితే మా వాడికి నీటిస్తున్నారని వెప్పారు. ఆ మాట విని మొదట ఆశ్చర్యంతో వారు తెరిచాను.

“ఏంపి’ రికమండేషన్ సంపాదించిన సుబ్బారావు కొడుక్కి కుడా ఏ రికమండేషన్ ఇస్తా లేని మావాడికి సీటెలా వచ్చిందని వారిని అడక్కుండా వుండలేక పోయాను. దానికి వారు చిన్నగా మందహాసం చేస్తూ ఇలా అన్నారు :

“మొదట మీవాడికి సీటెస్తుందని నేను కూడా అనుకోలేదండీ! మీ ఆఫీసులో వన్నే

సుబ్బ సుబ్బారావు - అప్పలాజ తమ స్వయంకోసం తమ పిల్లలకు తెను “ప్లూ రికమండేషన్ పరోక్ష మార్గం మీవాడికి సీటెచ్చేలాగా చేశామే!”

వారు చెప్పింది అన్నటికి అర్థంకాదు. ఆ యోమయంగా వారి ముఖంలోకి చూడ్డంతో మనీ వారే విషయాన్ని వివరించి వెప్పారు. అప్పలాజ కూడా ఓ మానీ ‘ఎమ్. ఎల్. ఏ.’ గారి రికమండేషన్ తీసుకొచ్చాడట!!

ఒక్క సేలు! ఆ ఒక్క సేటుకి - సుబ్బారావుది - ‘ఏంపీ’గారి రికమండేషన్! అప్పలాజది - ‘ఎమ్ ఎల్ ఏ.’ గారి రికమండేషన్!

■ ఒక్క సేలు ఎవర్ని రాదని ఎవరికిచ్చినా బాగుండవని -

చివరికి ఇద్దర్నీ కాదని మావాడికి ■ సీటివ్వడం జరిగిందట!!

విషయం అర్థంవైన నేను ఆశ్చర్యంతో మరోసారి వారు తెరిచి ముక్కుమీద వేసుకున్న నైతి తిరుగుచే మరిచాను.

దేనితోనూ సరిపోల్చలేని ఆ లావణ్యం.
మృదువైన, సుకుమారమైన, సహజ సౌందర్యం.



అవునుమరి : లక్ష్మీ సుప్రీమ్ లో మీ లావణ్యం
తొడిగిసలాడుతుంది, మీలో కలిగే అనుభూతి
అదే. మనోహరమైన పరిమళం. సమృద్ధియైన,
మెత్తటి నురుగు. మీ చర్మంపై పట్టులాగా
మెత్తగా పరుచుకుంటుంది. లక్ష్మీ సుప్రీమ్ లోని
బ్యాటీ క్రీమ్ మీ లావణ్యానికి కోమలత్వాన్ని,
మృదుత్వాన్ని, సహజ సౌందర్యాన్ని ఇస్తుంది.



మీరు తిరిగి ఇంక
మరేదీ వాడలేరు

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బొంబే ఉత్పాదక

HLLS. 1060

అవార్డు బృందగణం :-

హైదరాబాద్ లలితకళా కల్పరత్ అసోసియేషన్ ద్వారా వార్షికోత్సవం వందలంగా అక్టోబర్ 28వ రవీంద్రధారణిలో జరిగిన సమావేశం సాంస్కృతిక కార్యక్రమంలో 200 మంది రీవ్ గర్ల్స్ హైస్కూలు విద్యార్థినులు ప్రముఖ వ్యవస్థాపక సంగీత దర్శకుడు శ్రీ ఎం.బి. శ్రీనివాస్ దర్శకత్వాన బృంద గానం చేసి, శ్రీ శంకరు ఆభరణం అందించారు. శ్రీ డి. రాజేశ్వరరావు దర్శకత్వాన పిల్లల ప్రదర్శించిన థీక మార్కెట్ లో వాటం, శ్రీమతి ఉమామహాపు దర్శకత్వాన జరిగిన పిల్లల శంకరాభరణం సృష్టనాటిక, జానపద నృత్యాలు అరబ్బకంగా ఉన్నవి. వార్షికోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన సమాధికళా డైరెక్టర్ డాక్టర్ బి.ఆర్. బాబీ ప్రసంగిస్తూ, "నేను నా మనమడితో సమానంగా బాటలు యితే బాగుండును" అన్నారు. ముఖ్యఅతిథి, మంత్రి పర్యటన శ్రీ డి. హయగ్రీవాధ్యాయుని ప్రసంగిస్తూ, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు రవీంద్రధారణి తప్ప మరొక రంగస్థలంలేదని, మరొక దాని నిర్మాణానికి డాక్టర్ బాబీ ప్రయత్నించాలని అన్నారు. ఈ సందర్భంలో సన్మానితులైన "దారి బంధు" శ్రీ బి.వి. సరసింహరావు అభినందన పండితుడు మంత్రి అభిషేకించారు. శ్రీ బి. వి. సరసింహరావును బాల బ్రహ్మయ్య శ్రీ న్యాయసతీ రావులరావు అసోసియేషన్ సజ్జన సన్మానించారు. రీవ్ గర్ల్స్ హైస్కూలు గౌరవ కార్యదర్శిని శ్రీమతి భాగ్యలక్ష్మిపదరాజన్, చలనచిత్ర సంగీత దర్శకుడు శ్రీ ఎం.బి. శ్రీనివాస్ బాలబాలికల మనోవిశాసాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. అసోసియేషన్ కార్యదర్శిని శ్రీమతి లలితావలం రచించిన "పిల్లల నాటికలు" పుస్తకం అభిషేకం గూడ జరిగింది. శ్రీ పి.ఎన్.ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి

హైదరాబాద్ నాటికలు

శ్రీ సరసింహరావు సమర్పించిన శ్రీనివాస్ పుస్తకం వదిలారు. ప్రారంభంలో అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ డి. రాజేశ్వరరావు స్వాగతం చెప్పారు. చివర శ్రీ పి.ఎన్. శర్మ భవ్యవాదాలు సమర్పించారు. సాయంత్రం 6.15 గా అరంభం రావలసిన సమావేశం 7.00 గంటలకు అరంభమయింది. 8.30 వరకు ప్రసంగాలు జరిగాయి.

గవర్నర్ హితవు :-

మానవజీవితో యువకులు ప్రధాన పాత్ర వహించాలని గవర్నర్ శ్రీ కె.సి. అబ్రహం అక్టోబర్ 18వ తేదీన సవిద్యార్థుల విహారం సభలో హితవు చెప్పారు. ఈ విహారం సభ భారత మార్గగోరియస్ అర్బడర్స్ స్టూడెంట్స్ మూవ్మెంట్ అరవడక్షిణమండల సమావేశాల వందలంగా జరిగింది. సమనమాజ్ఞాపన కార్యక్రమంలో చురుగు తైన్ పులు పాల్గొనాలని ఆయన కోరారు.

శ్రీ కె.ఇ. జోన్ మాయాలోకం -

ఇంద్రజాలం :-

ఇంద్రజాలానికి భారతదేశం అనాదిగా పెట్టింది పేరు. వర్కార్ భారతదేశానికి పెద్దకిరీ తెచ్చిన ఇంద్రజాలికుడు. తెలుగునాడుకేరార్. భారత దేశానికికూడా విశ్వవిఖ్యాతి తెచ్చిన శివసంపత్కరం శ్రీనివాస్ డి. రాజేంద్రబాబు. మూడు దశాబ్దాలుగా వింధవి శ్రీ బి.వి. వట్టారావు మువ్వగువారున్నారు. అక్టోబర్ 20 గాంధీ

తపస్ అడిలోయంలో కేశవ ఇంద్రజాలికుడు శ్రీ కె.ఇ. జోన్ తమ మాయాలోకంలో గొప్ప విచిత్రాలు చూపి ప్రేక్షకులను దిగ్భ్రాతులను చేశారు. ఈ ప్రదర్శనానికి సోలీస్ కమిషన్ శ్రీ పి.వి. వర్మిక్ల ముఖ్య అతిథిగా వచ్చి, "ఇదా రాంజీలు తెలిపారు శ్రీ జోన్ ప్రదర్శనలో వరుసన్న మనిషిని కూర్చోలో నిలబెట్టడం. ప్రేక్షకులనుంచి గడియారాలు తీసుకొని, వాటిని ఇరవై సంచలలో వేసిన దర్శనానుచి తీయడం, పెట్టెలో ఇద్దరు బాలికలను పెట్టి కాగాలు వేసి, ప్రేక్షకులనుండి రప్పించడం, వరుసగా మూడు కత్తుల నాటి వాటిపై బాలికను వండుబెట్టి కత్తులను తీసేసి కూర్చోలోవుండడం, బాలికను గెలెడేదో పెట్టి అడ్డంగా కోయడం, నందిలో ఒక బాలికను వేసి హడావుడిగా తాడుతో బిగించి, బిగించిన తాడు ఉండగానే బాలిక నంది నుంచి వెలువడడం, వాడుగు వేరువేరు రంగు కర్రలను వాటి, దానిలో ఒక దానికి తనను గట్టిగావ్వలలో కట్టించుకొని, కట్టు విప్పకనే ఆయా కర్రలను మార్చడం, మొదలయిన వాటిని చేసి ప్రేక్షకులకు అశ్చర్యకరంగా చేపూర్చారు. కత్తులలో పెట్టెలోని బాలికను మీదున్నప్పుడు, కత్తులమీద బాలికను ఎరుండబెట్టి కింది కత్తులను తీసేసి నవ్వుడు, నడుచున్న మనిషిని కూర్చోలోకి లేపి నవ్వుడు ప్రేక్షకులు గాధలో నోరు తెరుచుకొని చూస్తూడిపోయారు. శ్రీ జోన్, ఆయన బృందం వారు అభినందించినట్లు.

పాత విం.ఎల్.వి. క్వార్టర్స్ లో

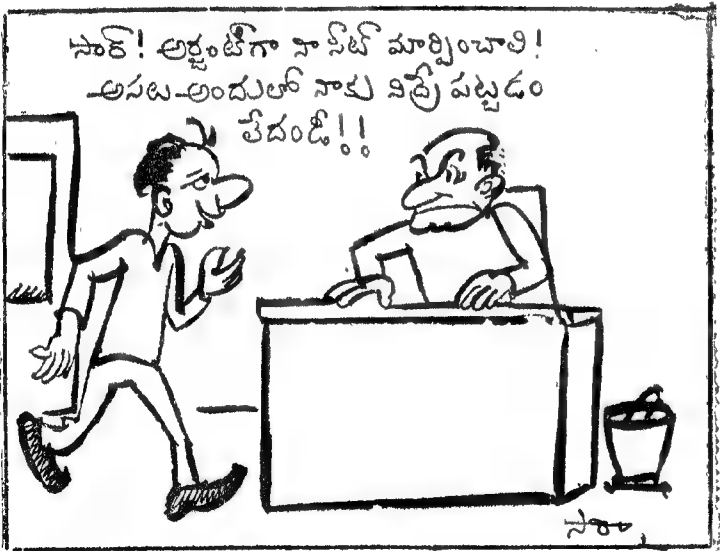
ద్యూత గృహాలు :-

పాత విం.ఎల్.వి. క్వార్టర్స్ లో తమరు కేటాయించిన క్వార్టర్స్ ను కొందరు విధానమండలి సభ్యులు జూడకోసం అడైకిచ్చినట్లు. దానివల్ల తక్కిన సభ్యుల చటుంచాలను బాల ఇబ్బందిగా పున్నట్లు బాలమంది విధానమండలిసభ్యులు ముఖ్యమంత్రికి, లెజిస్లేటివ్ వ్యవహారకాథామంత్రికి, విధానమండలి హోదార్గాల సరీల్వ సంఘం అధ్యక్షునికి, విధానసభ సభాసమితి, విధాన సరిపెట్టు ఉపాధ్యక్షునికి విజ్ఞప్తిపత్రం పంపినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఉపశ్రుతి :-

"ఇంకా విద్యార్థులు తమకు హాడ సెమిస్టర్ వద్దకి సరీక్షలు పెట్టుమని కోరుతున్నారమాదా?" అన్నారు ఒక పాతకాలపు ఉపాధ్యాయుడు నమ్మ. "కాను చదివింది సంవత్సరంపాటు ఎలా జ్ఞానకం పుండుంది చెప్పండి?" అన్నాను. "హార్వర్డు 20 ఏళ్ళ వరుస వాదో విధేయమై వుండేట" అన్నారు ఆయన. "ఇది రాకెట్ యుగం. వారం వారం డిజిటైజ్మెంట్ వారం వారం సరీక్షలు పెడితే ఇంకా మందిది" అన్నారు అమ్మదే అమెరికా నుంచి వచ్చిన ఒక పెద్ద మనిషి.

—తిరుమల రామచంద్ర



**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



బూస్ట్

హార్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

రైలు మోస్తరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించేందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుచేతనా ప్రతి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి.

మీరు చక్కచక్కాన పనులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిదాయకమైన ఇంధనం, ముఖ్యంగా పనిలోను, అటర్లోను అదనంగా శక్తిని చెప్పిందే మీ పిల్లలకు ఇది కావాలి.

వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది హార్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పొట్టికాయారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్టిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిస్కో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది. నిండుచేతనంతే ఇది సంపూర్ణమయిన మిగడ పాలతోను, గోధుమతోను, బార్లీ మిల్క్తోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పొష్టిక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు: బూస్ట్కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమ్ హార్ట్ చాకోలెట్ రుచి, నువానన ఉన్నాయి. బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు ఖచ్చితమైన మార్గం-ప్రతి రోజు.

థిందు సైజులలో లభిస్తుంది.

'హార్టిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి

B-4675-TEL-1

■ యన్ ఆర్. బెంగుళూరు

నాకు 25 సంవత్సరములు. కష్టపరిగ్గా చూడటానికి వీలులేద. ఏదో అడ్డం వచ్చినట్లుగా వుంటుంది. ఒక్కసమయములో ఎక్కువగా నొప్పి వుంటుంది కొద్దిసేపు కళ్ళముసుకోని వదులుంటే కళ్ళ మూములుగా కనిపిస్తాయి. ఈ దిమ్మెక్కినట్లులు, వాంతి అయినపుడు ముఖంగా వుంటుంది.

ఈ లక్షణాలు "గ్లైకోమా" లేక మెడలోని థాగములలో కొన్ని మార్పులను సూచిస్తున్నాయి. తలదిమ్మెక్కిటం, వాంటులు, కళ్ళమనరలు కంటినిచేరే నరాలు వత్తిడి చెందటంవల్ల కావచ్చును లేక కంటిలోని "పెర్సియస్ మామర్" యొక్క పీడనము ఎక్కువ అవడంవల్ల గూడా కావచ్చును. మీరు వెంటనే వైద్యులను, న్యూరో పీడిషియన్లను సంప్రదించండి.

■ ఎ. ఎల్. హైదరాబాద్

నాకు, మావారికి "లాంగ్ నైట్" వున్నది. ఇద్దరమూ కళ్ళలోని వాడుకున్నాయి. మాకు ఒక పాపవున్నది. ఈ దృష్టి లోపం పాపమగూడా వస్తుందా?

మీ ఇద్దరికీ దృష్టిలోపం వున్నప్పుడు మీ పాపకి తరచు చూపు పరీక్షచేయించడం మంచిది. ఎక్కువగా ఇద్దరికీ వున్నప్పుడు పిల్లలకు లాంఛనంగా ఈ దృష్టిలోపం రావటానికి అవకాశము ఎక్కువ.

డి. సి. ఆర్. నాగర్ కర్నూల్

నా వయస్సు 25 సంవత్సరములు 5 సం॥ క్రితం డి.బి. వచ్చినది వైద్యం చేయించుకున్నాను. ఇది మరలా వస్తుందా? వివాహం చేసుకోవచ్చునా?

డి.బి. వచ్చినపుడు పూర్తిగా నయమయ్యేదాకా అంత వైద్యులు వ్యాధి నయమయింది

డాక్టరు సలహాలు

"అని చెప్పేదాకా మందులువాదాలి. మందులు కనీసం 1 సంవత్సరంపాటు వాడాలి కొందరికి ఇంకా ఎక్కువ కాలం వాడవలసి వుంటుంది. పూర్తిగా నయమైన తర్వాత మూములుగా దాగితలు తీసుకుంటే తిరిగి రావటానికి అవకాశం తక్కువ. జబ్బునయమైనతర్వాత వివాహం చేసుకోవచ్చును.

పెద్ద పట్టణాలలో డి.సి.జి. డాక్సిన్ దాదాపు తుంది. ఈ జబ్బు వున్నవారు తమ పిల్లలకు చుట్టిన రెండవ రోజునే ఈ వాక్సిన్ వేయవై మంచిది.

జి. డి. విజయనగరం

మా పాపకి 1 సంవత్సరములు కి నం॥ క్రితం నింపి కిళ్ళనొప్పులువున్నాయి ఎక్కువగా జ్వరంవచ్చి నెతి కీడా ఎట్టువట్టి వాదినవి. గుండెదడ, బొటంవచ్చినది. వైద్యం చేయించగా గుండె వాప్పి కొద్దిగా తగ్గినది. ఇతర లక్షణాలు తగ్గలేదు.

ఈ వ్యాధి రుమాటిక్ ఫీవర్ అయివుంటుంది. ఈ రోగం వున్నవారికి కిళ్ళ నొప్పులు, జ్వరం, గొంతునొప్పి కర్మంలో చిన్నపూడలులాగ లేవటం జరుగుతుంది. అశ్లేషచేసినపుడు ఈ రోగం శరీరంలోని ఇతర దాగాలకు ముఖ్యంగా హృదయానికినిన రిస్తుంది. అవ్వుడుహృదయము.

దానిపైన 'పెరికార్డియం' అనే పూరవాచి కొన్ని విరంతర లోపాలు ఏర్పడతాయి. అప్పుడు గుండె దడ, నొప్పిరావచ్చును.

[పిన్నతం మీ పాపకు వ్యాధిలక్షణాలను బట్టి అవ్వుదవ్వుదూ తాత్కాలిక ఉపశమనంమూతమే చెయ్యవచ్చును. పెనిడ్యూర్-ఎల్ ఎ.డి.డాక్సిన్-డయూరటిక్స్, వైద్యులు వీటిని వాడతారు. హృదయములోని కవాటములకు నిరంతరంగా లోపం ఏర్పడినప్పుడు వైద్యులు పయస్సుల బట్టి ఏర్పడిన లోపాన్ని బట్టి శస్త్రచికిత్సకు ఎర్పాటు చెయ్యగలరు.

ఎస్. ఎల్. ఎల్. ఒంగోలు

చిన్న పిల్లలకు లివరు వచ్చినపుడు కనపడే లక్షణాలు ఎమిటి? దీనికి ఏమి చెయ్యాలి? ఇది పెద్దవారికి గూడా వస్తుందా?

లివరు వున్నపిల్లలకు కడుపుపిప్పరం, అకలి తేమి, మలబద్ధకం, వాంటులు, తరచూ జ్వరం రావటం, ముఖము కొబ్బ, చేతులు నన్నగావుండి కడుపుమాత్రం పెద్దదిగా వుండటం ముఖ్యమైన లక్షణాలు.

ఇలా రావటానికి ముఖ్యంగా కామెర్లు వచ్చిన తర్వాత, ఎక్కువగా గైర్ ఎహిటల్ లాంటి వదార్థములువాడినపుడు, అహోలలో కొవ్వు వదార్థములు ఎక్కువయినపుడు, అహోలలో కొన్ని అపాధారణ వదార్థాల వల్ల ఈ లివరు పెద్దది కావటం జరుగుతుంది.

పెద్దరికి గూడా ఈ కారణాల వల్ల లివరు పెద్దదవ వచ్చును. ఎక్కువగా చురుచుదార్థములను వుపయోగించేవారికి ఈ జబ్బు తరచు వస్తుంది.

—డా॥ రె. వెంకటేశ్వరరావు

పాపకులకు సంతోషి కానుక

కవచ్చుతి సజ్జెక్షన్

విజయవాడ-2

ప్రచురణకు ముందే పాపకులకు రి/- ఊల లాభం




కళాపూర్ణ సౌమనో అప్పలక్ష్మి

ఎవ్వరినూ రాని నిత్యనూతనమైన రెమాయల్స్
భారత, భాగవత కెళ్ళులను ముసుగ్గు తొలపాలా
ఈ సుకృతి పాపకులకు సభమైన ధర్మం
అందిస్తాం! **మొక్కొక్కటి 10 రూపాయలు!**

ప్రచురణకు ముందే ఊల 25 మంది

ఇవరకు 10వ తేదీకల్లా పాపజ్జెల్ మేమే

ఇతరం, ఈ మూడు వరస కెళ్ళులని మోకండిస్తాం!
(అదే ధరలు 5 రూ.ల, పాపజ్జెల్ 3 రూ.ల... తెలిసి
8 రూ.ల లాభమన్న మాట!)

SHANDRA

మీ పాపాయికి బుద్ధి
చెప్పినట్లే ఆజలుబుకూ స్వస్తి చెప్పండి.
మందలించండి, ముద్దుచేయండి.



రబెక్స్

అంతా మీ ధోరణిగలదే! జలుబుపై ఓ దెబ్బవేసి ముద్దుగా
దూరం చేస్తుంది. ఆపైన మీ పాపాయికి ఉపశమనం,
హాయి...

రబెక్స్

రబెక్స్లోని జలుబు నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే విశ్వసనీయమైన
అరు ఔషధాలు (మెంథాల్, కేంఫర్, టైమోల్, టర్పెంటైన్, యూకలిప్టస్
ఆయిల్, నట్ మెగ్ ఆయిల్), మీరు అతని ముక్కుపై, గొంతుకపై, థాతిపై,
ఏవైనా రాయగానే వేడి హాయిని వ్యాపింప చేసి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి.
రబెక్స్ క్వరలోనే అతని ముక్కు దిబ్బడను, థాతిలో విరుపును పోగొటి
పోయిగా దీపిపి పీల్చుకునేందుకు తోడ్పడుతుంది. మీకోనూ,
రబెక్స్కోనూ మీ పాపాయిలో నవ్వులు కోల్లాలి... క్వరలోనే.

మంటుగానీ, అంటుకు పోవడంగానీ లేకుండా జలుబుల నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే శక్తి వంతమైన మలాము.

గ్లైకోడిన్ వంటి అధునాతనమైన మందులను తయారుచేసే **Atmbic** అతెంబిక్ ఉత్పాదన

everest/665/ACW-11



సమయం సాయంత్రం అయినప్పటికీ గంటలు. పక్షి గూటికి చేరేవేళ. స్కూలు నుండి పుస్తకాలతో బస్సులో యుద్ధంచేసి వాడిన ముఖాలతో పిల్లలు తల్లల దగ్గరకు, ఆఫీసు పక్షి ఇళ్లకు చేరేవేళ.

సునీల్ ఆఫీసు నుండి వచ్చి చరిత అందించిన వేడి వేడి కాఫీ తాగి టై విప్రుకుంటూ భౌతికవ్యూతో లోనికి వెళ్లి బోతున్న చరితను జడపట్టుకుని గుంజేడు.

చరిత "అబ్బా ఉండండి, వచ్చి పది నిమిషాలు కాలేదు. అప్పుడే మొదలెట్టారు అల్లరి. పెళ్లి అయి సంవత్సరం అయింది. ఇంకా కొత్త పెళ్లికొడుకులా మీరూ మీ చిలిపి చేష్టలూనూ" అంది చిరుకోపంతో.

"హా శ్రీమతి దగ్గర నే నెవ్వడూ కొత్త పెళ్లికొడుకువే. నీ దగ్గర కాకపోతే ఇంకెవరి దగ్గర చేస్తానోయ్ నేను అల్లరి."

"అయినా నేను మీ గోల భరించలేక పోతున్నానండీ, దయచేసి నన్ను అల్లరి

పెట్టుకుండా ఇంకెవరి దగ్గరైనా చేయండి మీ చిలిపి చేష్టలూ అని."

"మీరు రిక్వెస్ట్ చేస్తే మీ మీద గల ప్రేమతో తప్పనిసరిగా మీ కోర్కెనున్నీస్తాం. ఆలోచించి ఆచరిస్తాం" అన్నాడు, చిలిపిగా మొహం పెట్టి, సునీల్.

"అబ్బబ్బా మీతో మాట్లాడి నేను నెగ్గలేనుకానీ, ఇంతకీ తమరి కోరికేమిటో చెప్పండి. ఆలోచించకుండా తీర్చేస్తాము" అంది ఆదే సక్కిలో చరిత.

"ఏదీ నువ్వు చెప్పనిస్తే. హుషారుగా వచ్చిన భర్తకు ఏం కావాలో కనుక్కోకుండా వాడులోకి దించి చెప్పించుకున్న గుడ్ మ్యాన్ చెప్పనివ్వకుండా టైము వేస్తు చేసేసేపు కగా. అయినా చెప్పేస్తున్నాను కాదుకో. మీ నాన్నగారి దగ్గర్నుండి లెటర్ వచ్చింది. మీ చెల్లెలికి పెళ్ళిట. మరలా ఆరు నెలల దాకా ముహూర్తాలు లేనందున ఇరవయ్య రోజుల్లో తగిన ముహూర్తం ఉంటే పెట్టేసేరట. అందుచే నన్ను నవరివార పక్షేతంగా అంటే నీతో కలసి వెంటనే వచ్చేయమని ఆహ్వానించేరు. మాశావా నీకు ఎంత మంచిన్యూస్ చెప్పేనో మరి నాకు ఏమిస్తావు చెప్పు" అని చరితను చూసేడు.

అప్పటికే తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరం చదివే మడత పెడుతూ "మరి నున మెప్పుడు వెళదామండీ" అంది చరిత.

"ఏమిటి, మనమే. నేను ఇప్పటి నుండి లీవు అడిగితే ఏకంగా పెర్మినెంట్ లీవ్ శాంక్ష్ యే చేసేసి పంపించేస్తాడు మా బాస్. అయినా ఇప్పుట్టుంచి ఎందుకులే. పెళ్లి వారం రోజులు ఉండనగా ఇద్దరం కలసి వెళ్దాములే" అన్నాడు సునీల్. చరిత మరి మాట్లాడకుండా లోనికి వెళ్లిపోయింది.

అర్ధాంతి భర్త వక్కన చేరి ఈలోకాన్ని మరచిపోయిన వేళ రెండు రోజుల్లో తను పుట్టంటికి వెళ్లిపోవడానికి, పెండ్లి వార ముందనగా అతను రావడానికి సునీల్ను వప్పించింది చరిత.

అనుకున్నట్టుగానే భర్తకు అన్ని జాగ్రత్తలూ చెప్పి బయలుదేరి కన్వూరిల్లా చేరింది. పెళ్లికి వారముండుగా వస్తానన్న భర్త రాకపోగా, పెండ్లి ముందురోజు తన ఆఫీసులో పై అధికారుల విజిల్స్ కారణంగా తనకు లీవు దొరక లేదని రాలేక పోయినం

దుకు బాధ వడవడ్డని లెటర్ వచ్చింది మునీల్ వద్దనుండి చరితకు.

పెండ్లి వయయానికి అనుకొని కారణాల వలన డబ్బు చేతికి రాకపోవడంతో ఇస్తానన్న కట్టుం డబ్బు పెండ్లి వయయానికి మగ పెండ్లివారికి ఇవ్వలేక పోయాడు చరిత తండ్రి.

“మిగిలినసామున్నే నేరాని వాకొడుకు మీ అమ్మాయి మెడలో తాళి కట్ట”డని తెగేసి చెప్పేసేడు అబ్బాయి తండ్రి.

“ఇప్పుడే మాట నిలబెట్టుకోలేని మనఃపూరిత రోహిద్యున్న పెళ్లయేక ఏమిద్దు ముచ్చట్లు జరుపుతారా” అనే విన్యూప్రకారం మాటలు విని అవమానంతో తల వంచుకున్నాడు చరిత తండ్రి.

ఉన్నత విద్య నభ్యసించి, ఉన్నత పదవి నలంకరించి కూడా తండ్రి అనే మాటలు వింటూ వ్యక్తిత్వంలేని వ్యక్తిగా తండ్రి చాలు దిడ్డడిగా నోరు మెదవకుండా కూర్చున్న పెండ్లి కొడుకును చూస్తే అకన్యం వేసింది చరితకు.

నిస్సహాయుడై ఏమి చేయాలో పాలపోక అడవలను కన్న పాపానికి అంధరి ముందూ తలవంపుతైన తండ్రిని చూసి భరించలేక పోయింది చరిత. తనుకు జన్మ నిచ్చి సాణానికి ప్రాణంగా పెంచి విద్య చెప్పించిన తండ్రికి తను ఏవిధంగా సాయపడగలడు అని ఆలోచించింది.

తన వంటి మీది నగలు తీసి మిగిలిన డబ్బుకు బదులుగా నీటిని పెండ్లి వారికి ఇవ్వమని తండ్రికి ఇచ్చింది.

చరిత తండ్రి “వడ్డమ్మా ఒక కూతురు బాగుకోసం ఇంకొక కూతురు బ్రతుకులో నివ్వులు పోయలేనమ్మా, ఇది తెలిస్తే అల్లుడుగారు నిన్ను గుమ్మం పొక్కునిస్తారా వడ్డమ్మా చడ్డ” అన్నాడు.

“లేదు నాన్నా ఆయన అంత దుసంస్కారి కాదు. కన్నతండ్రిని అవసరానికి ఆదుకోవడానికి నా నగలు పనికివచ్చేయంటే సంతోషిస్తారే తప్ప కోపించుకోరు. విద్యుత్తువారికి కావాల్సింది డబ్బుకదా అది ఏలాతెస్తేనో దానికోసం ఎంతమంది ఏడిస్తేనో. ఇన్నాళ్లూ కొడుకుని పెంచి ఎందుకు వాళ్ళకి కావాల్సింది కీల్బుబాటయే ధర అంతే కదా ఇది తీసుకువెళ్లి వాళ్లకి ఇచ్చి జరగాల్సింది జరిపించు. వెళ్ళ నాన్నా

వెళ్ళ” అని తండ్రిని పంపించింది చరిత.

నగలు చేతిలో వడగానే వికసించిన ముఖాలతో పెండ్లిలో పాల్గొన్న పెండ్లి వారి చూస్తే అవహ్యం, తండ్రిమాట భరింపలేని తన ధర తానే నిర్ణయించుకుంటే తనను తానే వికయించుకున్న పెండ్లి కొడుకును చూస్తే చాలి కలిగేయి చరితకు. అటువంటి వ్యక్తితో కాపురం ఏవిధంగా ఉంటుందో, తనచెల్లెలిజీవితం ఏ మలుపులు తిరుగుతుందో అని బాధగా తలమూర్తి భర్త దగ్గరికి నయ్యాణమైంది చరిత.

తను నగలు ఇచ్చేసిన నిషయం చెప్పలే మునీల్ ఏమంటాడో. ఎంత మంచివాడైనా అతమా అందరిలాటి మనిషే కదా! అనుకుంటూ తనయింటికి చేరింది చరిత.

అలాంటి జరిగిన సంగతంతా భర్తకు చెప్పి అతని రియాక్షన్ ఏలా వుంటుందో అని చూస్తూ కూర్చుంది.

అంతా మౌనంగా విన్న మునీల్ “దాని మంచిపని చేశావు చరితా. నిన్ను కనిపించి నందుకు ఇంత మంచి మనసున్న నిన్ను నాకు ఇచ్చినందుకు వారి కోసం ఏవు ఏంచేసినా తక్కువే. నీ నగలు పదిమందిలో నీ తండ్రి వరువు నిలవడానికి ఉపయోగపడ్డాయంటే నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. స్త్రీలకు అతి సైయమైన నగలను సీపు అంత తేలికగా వదులుకున్నావంటే వ్యక్తిగా మీవు ఎంత విదిగేవో తెలుస్తోంది” అన్నాడు.

భర్త మాటలు విన్న చరిత అతని విశాల

తల్లి మేవశరణం

తల్లి మేవశరణం

— దోనేపూడి రాజారావు

దేవా—నేడు

అమోమయ మహామోహంలో

చిక్కుకున్నాను

రాక్షసుడిలా బ్రతుకుతున్నాను—

సుఖభోగంలో చాలి బూడిదై పోతున్నాను

వోట మాట లేదు

కంటి చూపు లేదు

ఛెవికి విసికిడి లేదు

ఇప్పుడు నేనేం కావాలి

నాకివ్వడెవరు దిక్కు ?

అంతః కరణంతో దాగున్నావో

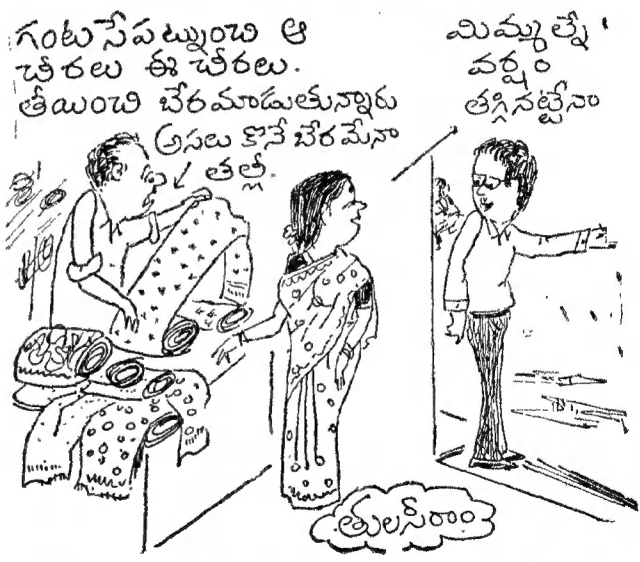
వైశ్యానరాగ్ని—వోలత్తూన్!

అప్రమేవశరణం !

తప్రమేవశరణం !!

హృదయానికి మనసులోనే జోహారు లర్పించింది.

“ఏమిటో రాణీగారు ఏదో ఆలోచిస్తూ ఈ దాసుని సంగతే మర్చిపోయారు. తమరికల ఏమిటో మాకు కూడా కొంచెం చెప్పవచ్చుకదా. ఇన్నాళ్ల పిరపం తరువాత కూడా నా వంటరి వీడేనా” అన్న మునీల్ కొంటే మాటలకు సగ్గునడి అతని కౌగిలిలో ఒడిగి పోయింది చరిత.



74 సం.గా అఖండ భృతిగాంచిన

నారసింహలేఖ్యం

రిజిస్టర్డ్ పేడ్ మార్కు
ఇన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల)
ఔషాధాలను చొగిల్చి రక వుడ్డిని,
పుష్పి కలిగించు వాటికరము
1 కబ్బా రూ. 7 25 ప్యాకెట్లలో అమ్మకము.

పి. శి. ఏ. ఆండ్ కో.,

పెందేపి 523273 (ప్రకాశ: తల్లా)

కృష్ణాగు ఉపితులు. కోరినవారికి
విజ్ఞాపన ఇవ్వబడును.

PHONE NO. 2330
P.B. NO. 33

శ్రీ గోల్లు కలనిగో వర్మ
సమస్త వస్త్రములు
మొత్తం వస్త్రములు

సెల్లు
ట్రాంజిటర్

ఉత్తరాలు

(6వ పేజీ తరువాయి)

సీ రి యల్

“రాగద్వేషాలు” రచించిన శ్రీమ
మాధవ పెద్ది విజ్ఞానీలానిసాద్ గారి పేరుచెప్పి
దగినది. ఈ సీరియల్ లో మొదట రావుగార్
బెంగళీ యువతిలో వర్ణాంతర వివాహము వరు
కొన్న విషయము వలన తన మహారై అయిన
ఇందిర సంబంధముచేడినందులకు పెళ్ళికొడుకు
అయిన శ్రీకర్ పూర్వీకుల మన ప్రత్యాలతో
సంబంధములేదంటా అనుకయిగాలో వర్ణాంతర
వివాహాన్ని యిష్టపడినందులకు రావుగార్
అర్హులము స్థిమితమయినది. అయినను రావు
నర్సరే టైట్ మెట్ లో పాల్గొని ఇందిరను
అమెరికాలో యున్న అనంద్ కు యిచ్చి లక్ష
రూపాయలు వరకట్నంగా యిచ్చి దివరికి
ఎ.డ.కూ కాని స్థితికి తేల్చిన అనంద్ యొక్క
మనస్తత్వము కాగుండలేదు దీనికి గలకారణము
మొదట ఆన తల్లిదండ్రులను తుపాన్ నీటివ్వలతో
కోల్పోవుట. రెండోది అతను అమెరికన్
యువతితో తిరుగుబాటుగా ఇందిరను హస్తా
పెట్టించినాడు. దీనిని బట్టి ఎడ్యూర్ ప్రెజ్ మెంటులో
వదువు రావలెను అని వ్రాయ వారు చాలా
దుర్మార్గులు అవలంబింతుంది. అంతేకాక ఇందిరకు
అనంద్ వేస్తాడు లేకపోతే అమెరికా నీమ్మ
బోవారి అమె ఒక్కతే. దీనినిబట్టి వర్ణాంతర
వివాహాలు ఇందు చూపించినందులకు చాలా
మంచిది ఇందిరను కూడా వర్ణాంతర వివాహము
జరిపిస్తే కాగుండేదేమో.

పి. హెచ్. గోవర్ధన్ [మైలవరము.]

* * *

కవనకర్తగారి “అకర్షణ - వ్యామోహం”
సారాంశంలోనే చాలా ఇంటరియర్లుగా వుండి,
ముమ్మందు మరీ కాగుంటుందినిపిస్తోంది.

[శ్రీభాకతరాజు రిక్తీకరణింహారాజు,
[కోడల్ గోండ్.]

* * *

ది 17-11-78 తేదీ ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురించిన
అట్టమీద బొమ్మ “దిన్నారి దీపి మాయలు”
చాలా కాగుంది. ఈ చారం “అకర్షణ -
వ్యామోహం” సీరియల్ కథ ముప్పుల్ని ఎంతో
అకట్టకొంది. ఈ సీరియల్ వదులుతుంది పేము
అన్యాయ చూపినట్లుగావుంది. “బొమ్మల మహా
భరతం” అకర్షణియంగా సాగుతోంది.

టి. హేమరాజునగ్, పి. అరుణకుమార్
[భువనగిరి.]



ఇ స్త్రీ ం ది

10%-20% డిస్కాంటు

అరువు అమ్మకాలపై రాష్ట్ర మరియు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు,
ఇతర సంస్థలలోని ఉద్యోగులకు—

20% డిస్కాంటు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు 10 వసూల
నాయిదాలలో చెల్లించే అరుపు అమ్మకాలపై యవ్వబడుతుంది.

10% డిస్కాంటు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు, ఇతర సంస్థల ఉద్యోగులకు
రెనమాన నాయిదాలలో చెల్లించే అరుపు అమ్మకాలపై యవ్వబడుతుంది.

ఈ రెండు సదుపాయాలు 31 జనవరి 1979 వరకు వుంటుంది.

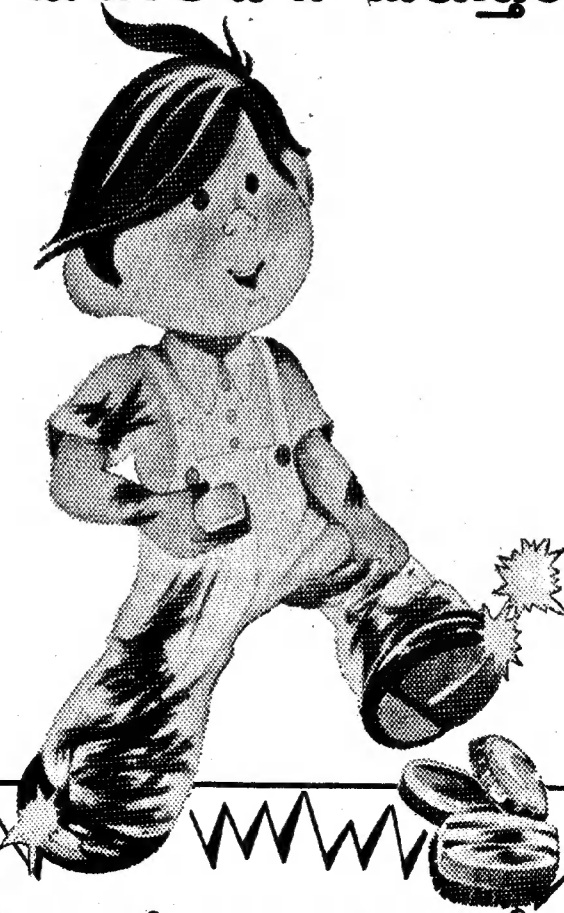
ఆప్టో హోరూమ్ దేనియందై ననూ ఈ సదుపాయం అభించును.



A. P. State Handloom Weavers' Co-operative Society Limited,

3-5-115, WEAVERS' HOUSE,
NARAYANAGUDA, HYDERABAD 500029.

అమ్మా! నాబూటు ఎంత బాగా మెరుస్తుందోచూడు.



**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
'రిగల్' కావలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక
చక్కి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు శుభ్రం పని అధికం. అందుకు 'రిగల్' మాత్రమే సరైన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రిగల్' కుగల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల- శక్తివంతమైన-మరుగునిచ్చేది 'రిగల్'. ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ శుభ్రతలు ఇచ్చే 'రిగల్', మీకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది, 'రిగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫెన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పులను నివారించే
విశిష్టమైన మూత్ర.
పెరి అతిశౌక**

మంచి నొప్పుల నివారిణి సాలోఫెన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ
పెరి మూత్రము 7 వైసరే ఒక మూత్ర. సాలోఫెన్ అతిశౌకముగా,
తలనొప్పులకు జలుబులకు పండ్లనొప్పి, స్థూణ్వరాలకు
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫెన్ నొప్పుల నివారిణి మూత్రము—వీళ్ళతరచు
ఇంటింటా ప్రసద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి కయారీ-
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన కయారీ

సాలోఫెన్
అమోఘముగా
నివారికరమైన
నొప్పుల నివారిణి